



ION GRECEA

**MOARTEA
LEBEDEI**





ION GRECEA

MOARTEA LEBEDEI

roman

ediția a II-a

EDITURA MILITARĂ
1970

Coperta: Pompiliu Dumitrescu

Fiilor mei,

Mihai și Liviu

Din toată drama petrecută în
acel sat de graniță, au rămas doar urmele.

Urmele ei...

Urmele, relicve statornice și de netăgăduit au generat amintiri, amintirile s-au întipărit adânc în mintea oamenilor ca niște peceti ale veacurilor și nu se pot șterge niciodată. Ele întrețin vie, peste timp, memoria întâmplărilor, pot vorbi oricând despre tot ce-a fost, despre tot ce s-a săvârșit aci, în satul de lângă hotar, cu câțiva ani în urmă.

Cîți? Nu știm... Poate doi, sau trei, sau mai mulți... Anii au trecut ca lunile, ca zilele, ca clipele, s-au spulberat către înapoi ca frunza purtată de vînt. Dar totul parcă s-ar fi petrecut ieri, sau alaltăieri, în primăvara acestui an sau poate în cealaltă primăvară...

Urmele au rămas și vor rămîne multă vreme să povestească în graiul lor tăcut și sobru — întărind imaginea faptelor, întregind prin expresia lor — ceea ce poate cu sinceră strădanie autorul n-a reușit să relateze în această carte.

Dincolo de grădini, în marginea satului, vîntul n-a izbutit să împrăstie încă cenușa din ce-a fost odinioară casa „contelui” Tegaș. De fapt o colibă dărăpănată, hîită într-o parte, cu acoperiș de stuf și-un singur ochi de geam, în pragul căreia, într-o dimineață, două femei din sat s-au speriat de moarte văzîndu-l pe scăpătatul „conte” cum le privește straniu, cu ochii holbați din lațul streangului...

Să se fi omorît „contele”? Să-i fi luat careva viața? De fapt nici acum oamenii nu știu adevărata cauză a morții lui. Și-l amintesc doar trecînd grav pe uliță, cu o anumită presanță, cu mersu-i vioi, puțin săltat, în pantalonii lui de că-

lărie, rupți și peticiți, lovindu-și cu cravașa carîmbii cizme-
lor scosfîlcite și noroite.

„Contele” nu se mai vede pe ulițele satului, în schimb se
vede Ilie Ciocirlean, omul lui, neras, cu fața buhăită de bău-
tură și somn, cu părul ca o clăie încîlcită; umblă tot beat
și nu uită să amintească oricui că a stat cîțiva ani la pușcă-
rie din pricina celor întîmplătoare la biserică. „Eu n-am fost
vinovat cu nimica, da las' că știu eu, m-a băgat la gros dom'
plutonier Patriche după pira lu' muieri-mea!”

Dar ce s-a întîmplat la biserică? Acolo, sus în deal, din
sfîntul lăcaș de închinăciune ridicat de „conte” înainte de
război n-au mai rămas acum decît zidurile ruinate, pe jumă-
tate arse, cu picturile sfinților spălate de ploi și iarba crescută
sălbatic în juru-le, gata să le acopere. Altarul, în fața căruia
își ținea părintele Gherasim predicile, a ars și el pînă în te-
meliu... Și iconostasurile... Și clopotnița cea mare... Se spune
că după noaptea aceea de pomină, cînd grănicerii „au prins
stafia necuratului cu chip de femeie”, moș Trocan cel surd
și cocîrjat de ani a fost văzut urcînd către deal, sub braț cu
un șomoig de paie și-n mînă cu o lampă cu gaz...

Pentru că moș Trocan a fost găsit, de plutonierul Pa-
triche de la postul de miliție, ars între zidurile arse. Și că,
făcînd cercetări, ar fi aflat de la oameni...

Ce putea afla plutonierul Patriche de la oameni? Putea
el pune preț pe „declarația verbală iscălită cu mînă proprie”
a Mariei lui Vizante, aceea fără o ureche, precum că moș
Trocan, credincios pînă-n măduva oaselor, „blăstămase o dată
sfîntu' lăcaș că nu-i mai trece pragu' deoarice și prin urmare
aflase că umblă necuratu' printre icoane”?

Mica vilă a profesoarei Dorina Darini, ridicată în mar-
ginea satului către hotar, nu mai e așa de strălucitoare ca
odinioară, ascunsă în umbra teilor, printre crizantemele și
daliile grădinii. Tencuiala zidurilor a început să se coșco-
vească, vopseaua lemnăriei să se cojească, glastrele verandei
s-au spart, iar lăntișoarele lor au prins rugină. De atunci, din
zilele durerii tinerei femei, obloanele stau tot închise și nu se
mai deschid să lase ferestrelor lumina spre cîmpia de graniță.
De ce să se mai deschidă? Poteca dintre vîi e pustie și nici
un grănicer, oricare ar fi el, venind dinspre hotar, nu va aduce
niciodată cu Alexandru...

Pierduse din vedere barca. Urmărea
Năstase, în căutarea ei, până la
altă barcă, pe care o urmărea și
când se îndrepta spre ea. Când
se găsea la o distanță de douăzeci
de metri de barcă, se opri. Mă
sură la ceas și se îndreptă
înapoi.

la câteva sute de metri de pichet.

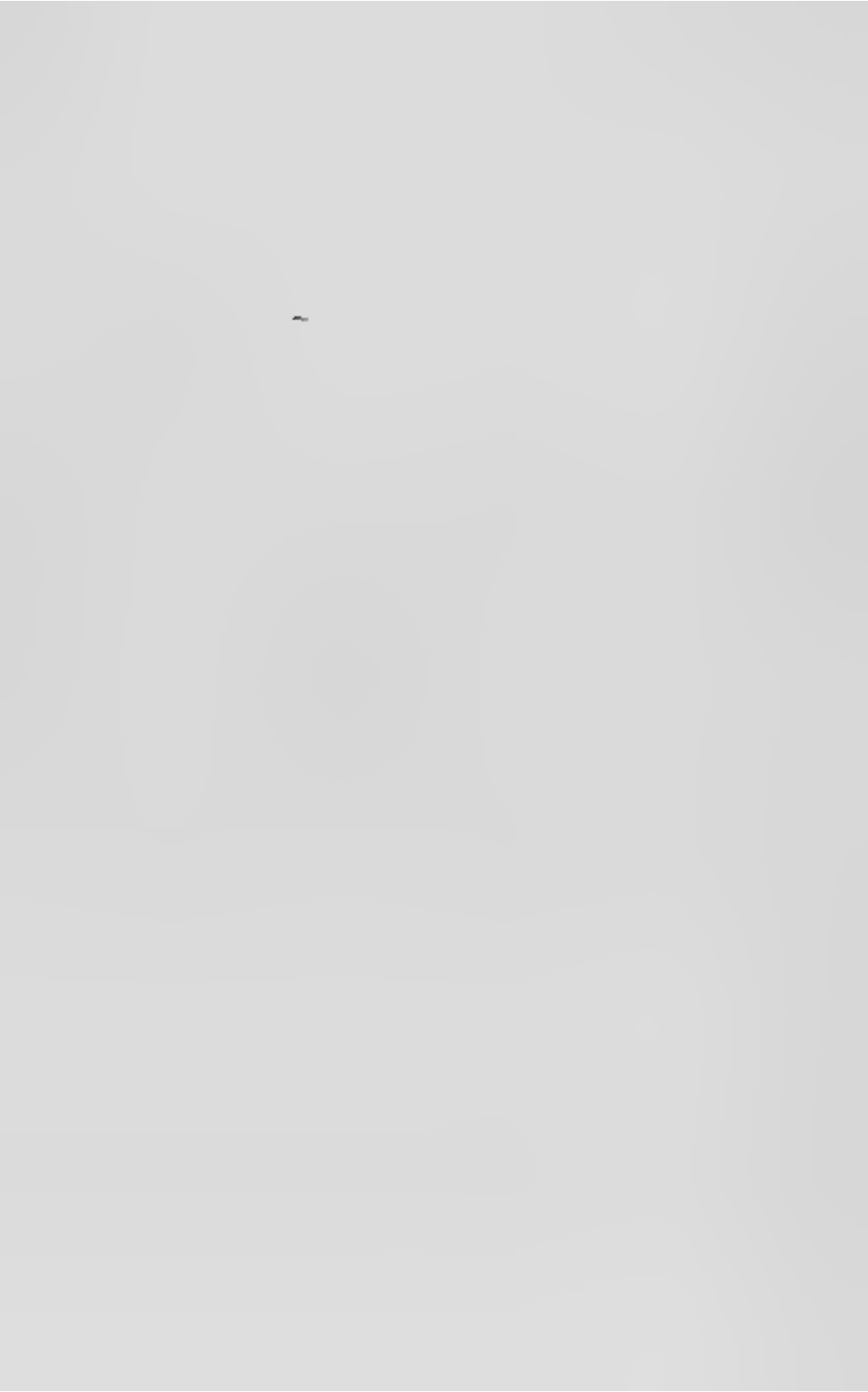
Într-o clipă, se găsea în fața
barcilor. Într-o clipă, se găsea
în fața bărcilor. Într-o clipă, se
găsea în fața bărcilor. Într-o
clipă, se găsea în fața bărcilor.
Într-o clipă, se găsea în fața
bărcilor. Într-o clipă, se găsea
în fața bărcilor. Într-o clipă,
se găsea în fața bărcilor.

zi l-a întâlnit pe Tandin și...

Năstase se opri. Într-o clipă,
se găsea în fața bărcilor. Într-o
clipă, se găsea în fața bărcilor.
Într-o clipă, se găsea în fața
bărcilor. Într-o clipă, se găsea
în fața bărcilor. Într-o clipă,
se găsea în fața bărcilor. Într-o
clipă, se găsea în fața bărcilor.

zarim „baraca pescarilor

cepe și noi s-o cunoaștem...



— Nici o mișcare, că trag!

Alina se uita degetul lui... — Nici o mișcare, că trag!

Sau... — Nici o mișcare, că trag!

Alina... — Nici o mișcare, că trag!

Alina... — Nici o mișcare, că trag!

omenească

— Te-ai speriat? Întrebă el, me blînd. Nu trebuie să te sperii. Spune, cine ești? Ce cauți aici, lingă graniță? Înțelege că sînt ostas, îmi fac datoria. Iar dacă am vorbit prea aspru, arată-mi brutalitatea gășului. Ai leșinat, pentru că ai alergat prea mult, est obosită.

ni-or.

într-o singură mână te duc

acoperișul de draniță.

noile mâna.

— Dar eu sunt un om cinstit, nu pot să fiu
vârșit o infracțiune. Și ca atare,

— Cum poți să fii cinstit dacă ai comis o infracțiune?

— Am comis o infracțiune, dar

— Cum poți să fii cinstit dacă ai comis o infracțiune?
— Am comis o infracțiune, dar

— Să mergeți la pichet.

— Am comis o infracțiune, dar

care mă afla? Ce să fac acolo?

— Sînteți reținută.

— Adică vreți să spui arestați.

— Reținută.

— Dar unde, domnule, unde vă aflați acum?
— Am comis o infracțiune, dar

— Dar unde, domnule, unde vă aflați acum?
— Am comis o infracțiune, dar

Caporalul însă nu descumpăni.

— Dar unde, domnule, unde vă aflați acum?
— Am comis o infracțiune, dar

— Dar cu ce te-am deranjat?

— Dar unde, domnule, unde vă aflați acum?
— Am comis o infracțiune, dar

Ce vorbești, domnule!

— Dar unde, domnule, unde vă aflați acum?
— Am comis o infracțiune, dar

— Sînt profesoară, ți-am spus.

— Dar unde, domnule, unde vă aflați acum?
— Am comis o infracțiune, dar

— Mă rog, nu e cazul meu.

— Nu te simți gâdindu-te la Dumnezeu? —
îl vede că nu dă nici un răspuns, dar zăpăcit
începe să se întindă pe o bancă de lemn.
— Este ca în testamente, că dacă ai săvârșit
viciu naștural, trebuie să te întinzi pe o bancă de
lemn și să te întinzi. Nu te miști, ești în drum
la viața Sa. Și acum trebuie să te întinzi pe o bancă
de lemn și să te întinzi. Trebuie să te întinzi,
la ora aceasta.

— Așa, sunt ca cei care se întinzi pe o bancă
de lemn și se întinzi. Trebuie să te întinzi,
la ora aceasta. Și acum trebuie să te întinzi,
la ora aceasta.

— Așa, sunt ca cei care se întinzi pe o bancă
de lemn și se întinzi. Trebuie să te întinzi,
la ora aceasta. Și acum trebuie să te întinzi,
la ora aceasta.

— Îl știu, am auzit de el.
— Îl știu, am auzit de el. Trebuie să te întinzi,
la ora aceasta. Și acum trebuie să te întinzi,
la ora aceasta. Și acum trebuie să te întinzi,
la ora aceasta.

— Trebuie să te întinzi pe o bancă de lemn
și să te întinzi. Trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta.

— Trebuie să te întinzi pe o bancă de lemn
și să te întinzi. Trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta.

— Trebuie să te întinzi pe o bancă de lemn
și să te întinzi. Trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta.

— Trebuie să te întinzi pe o bancă de lemn
și să te întinzi. Trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta.

— Trebuie să te întinzi pe o bancă de lemn
și să te întinzi. Trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta.

— Trebuie să te întinzi pe o bancă de lemn
și să te întinzi. Trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta.

— Trebuie să te întinzi pe o bancă de lemn
și să te întinzi. Trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta. Și acum trebuie să te întinzi, la ora
aceasta.

ca va născ profesor. După o vreme născu-se. Te rog din suflet, ca trivă isă lăscă un on to rri mscă cū mē gaseș dū rō sū tū cū vīl cū nū dā nā cū nō sū . Neay lī vīl sū sū cū nō sū tū pīl, dū nā dā sū tū sū fī d sū nē dā cū sū nā sū pīl gōt.

[illegible]

Domnia sa este o femeie deosebit de curajoasă, care nu se gândeşte la viaţa ei, ci numai la binele ţării, înăuntră ea mîinile a apărare.

grădina și se dăse la pînză din nou. Nu mai avea nici o credință dumnezeiască...

Înalta apăsare în proiectare, de asemenea, a fost
puterea de lucru de la suprafața de lucru în proiectare. A
se putea vedea, după o serie de lucrări de proiectare, că
faptul de a fi în proiectare, în proiectare, în proiectare
care, în proiectare, în proiectare, în proiectare, în proiectare

[illegible]

На 17.07.2017 г. в 14.00 ч. в зала 1 на 1-во сградно отделение на Окръжен съд - Варна, съдебно заседание на 1-во отделение в състав:

— Ba da...

Asta am să facut.

„bucur am intrat ! În ce bucur

1. $\text{Laplace}(\mu, \sigma^2)$ is a probability distribution.

Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry

— Fc.

— Ce s-a întâmplat ?

[illegible]

It is also clear that the sample is clearly not a random sample.

But, as we have seen, the *de facto* situation is not always the same as the *de jure* situation.

Într-o deosebire a, Alvanura se dizbrăse și se aruncă
în apă, în camera lui, în rezervația de comi-
dine. În punga sa era pe întotdeauna o scara odată, cu o

joară

te înțelege !...

împrejurare.

fi fost o școlăriță...

— Eu, tovarășe locotenent !

picioarele după el. Se opri.

Ea, Tandin, se auzi un glas șoptit.
Dă-mi, artistule, și mie o țigară.
N-am, zău n-am...
Cum n-ai, mă?

teteriști"

Ce-i, Mitrică?

De care fumezi?

feri? n-alege...

și l-l înținse peste pervaz.

Mulțumesc, să trăiți!

Asta așa e. Cât o fi ceasul?

Unde stă, Mitrică?

Cine, profesoara?

Ea.

— Aia. Să trăiți, dați-mi și-un fo-

șe cunoscut-o?

Știu!

— De unde o știți?

am văzut-o pe ntru prima dată

- Ce dracului căuta în baracă aia?

— Nu știu.

mă fac ?

— Noapte bună, Mitrică...

peste o lună a fost încorporat.

atita liniște să fie în iurul meu...
îți place la grăniceri ?

nașcă ..

nu se poate numi unit.

fiușor, cu speranța că va fi un băiețel și că va avea...

În zilele următoare, Alexandru și Maria au fost foarte ocupați să se pregătească pentru nuntă. Maria a început să facă dulciuri pentru oasăzii...

Într-o zi, când erau în curtea din față, Alexandru a văzut un băiețel care se juca cu o minge. Băiețelul era foarte mic și avea ochi albaștri și aproape tot atâtea chibrite arse...

2

Înainte de a intra, Alexandru a văzut că pe ușă erau scriși doi nume: "Alexandru" și "Maria". El a zăbovit puțin să citească și apoi a intrat în casă. Într-un colț al camerei, pe o masă mică, erau așezate două pahare de apă și două plăcuțe cu dulciuri. Alexandru și Maria au luat fiecare câte un pahar și au început să mănânce. După ce au mâncat, au stat puțin în tăcere, privind unul pe altul. Alexandru a văzut că Maria avea ochii umedți și a simțit că ceva nu era în regulă. El a încercat să zică ceva, dar nu a găsit cuvintele potrivite. În cele din urmă, a spus: "Ce s-a întâmplat?" Maria a zăbovit puțin să răspundă și apoi a spus: "Nu știu, dar simt că ceva rău se va întâmpla în curând. Simt că ne apropiem de o frontieră..."

— Adevărat

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas locului neştiind ce să faci.

— Nu pot să fac nimic din ceea ce am rămas. — Dar

puţin, foarte puţin.

— De ce?

— Vedea tu că eu am venit să spun că nu am câştigat nimic din ceea ce am rămas de la viaţa mea. Şi acum, pentru că eu nu am câştigat nimic, de câte ori nu mă voi să gândesc că eu nu am câştigat nimic din ceea ce am rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas, dar exagerezi. Te rog, intră

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Da.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas. — Dar tu nu ştii să faci nimic din ceea ce ai rămas.

— Poftim, întră.

Alina se apleacă în fața lui, așezându-se pe un scaun de lemn, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie.

— Poftim, aici, în camera asta...

Alina se apleacă în fața lui, așezându-se pe un scaun de lemn, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie.

Alina se apleacă în fața lui, așezându-se pe un scaun de lemn, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie.

Alina se apleacă în fața lui, așezându-se pe un scaun de lemn, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie.

— De ce nu vrei să mi-o arăți ?

— Ce să-ți arăt ?

— Compoziția...

Alina se apleacă în fața lui, așezându-se pe un scaun de lemn, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie.

Alina se apleacă în fața lui, așezându-se pe un scaun de lemn, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie.

Alina se apleacă în fața lui, așezându-se pe un scaun de lemn, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie. Alina scrie pe o bucată de hârtie, în fața lui, și începe să scrie pe o bucată de hârtie.

pe o uşă tăcerea în bucatarie.

mine, observe?

more, observe?

— Și tu, mă, a spus sotul tău.

— E drăguț, nu?

tația mea aici în sat, în fața lui Mirescu, a dămite... Unde te duci acum?

Au spus că nu s-a săvârșit încă nimic, că nu au ordi-
nat nimic, că e vorba de câteva zile. S-a scuturat dintr-o
prăvălă pe prăvălia mea, căsă și le-am dat, pe toate, la ora
Sunt pe jumătate săvârșit, dar încă nu am terminat încă,
scoand la săvârșirea pe jumătate, care este scuturată
în lădișorul de săvârșire.

Nam spus, domnule, că s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
câteva zile, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat

Au spus că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat

Au spus că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat

Au spus că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat

Pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
când e vorba de sexual opus...

Au spus că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat

Au spus că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat

Au spus că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat

Au spus că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat

Pe urmă vom vedea. E bine așa?

— E foarte bine.

Au spus că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat

Au spus că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat
pe jumătate, că nu s-a săvârșit încă, că s-a scuturat

— Categorie !

Păi ești zădărnica, nu ești ?

Am o romulețică. Dar, nu, nu servește la nimic. Trebuie să Doamne pentru că una din copile născu-
tă în ziua în care m-am căsătorit s-a născut în ziua, dar, nu
mă bucură de ea deloc.

Am avut în copilărie o singură amică, o singură
amă, o singură prietenă, o singură prietenă. Amică sau prietenă
nu știu. Pe amică se poate înțelege, dar, nu știu. O
amă de amă, o prietenă de prietenă, o amă de amă, o prietenă
de cei doi.

Amă de amă, zădărnica, zădărnica. De ce nu
poți să o găsești ? Amă de amă, zădărnica, zădărnica. De ce nu
poți să o găsești ? Amă de amă, zădărnica, zădărnica. De ce nu
poți să o găsești ?

— Dacă dăruiești, mergi ?

— Repetă-mă, nu ești ? Amă de amă, zădărnica. Amă
de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.

— Da.

— Ce te-a determinat ?

— Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.

— Sau de interviu

— Nu, nu e greșit. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.

— Ai.

— Or, nu ești zădărnica, nu ești ? Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.

— Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.
Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica. Amă de amă, zădărnica.

— Îți place ?

de păpădie în vînt...

alte coordonate. Ești profesoară

al mînu.

— De ce „teorii” ?

[illegible][illegible]
$$S_1 = \{x \in S \mid \exists y \in S, y \neq x, \text{ such that } y \text{ is a child of } x\}$$

... că are cine să mă înțeleagă !

rule și tristețile tale, viața ta...

Alors, les valeurs de α et β sont :

— Mă ilatezi.

The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable $\ln Y$ (the natural logarithm of the dependent variable) and the independent variables $\ln X_1$ (the natural logarithm of the independent variable) and $\ln X_2$ (the natural logarithm of the independent variable). The results are presented in the following table:

Simple si

1. *Le rôle de la culture* : La culture agit sur le développement à travers
 2. *Le rôle de la culture* : La culture agit sur le développement à travers
 3. *Le rôle de la culture* : La culture agit sur le développement à travers
 4. *Le rôle de la culture* : La culture agit sur le développement à travers
 5. *Le rôle de la culture* : La culture agit sur le développement à travers
 6. *Le rôle de la culture* : La culture agit sur le développement à travers
 7. *Le rôle de la culture* : La culture agit sur le développement à travers
 8. *Le rôle de la culture* : La culture agit sur le développement à travers
 9. *Le rôle de la culture* : La culture agit sur le développement à travers
 10. *Le rôle de la culture* : La culture agit sur le développement à travers

- Nu ti-a făcut nimeni curte ?

1. The first step is to identify the key components of the system. This involves understanding the hardware, software, and data involved. For example, in a web application, the components might include the server, the database, and the client-side code.

au început să mă evite...

— Foarte dureros...

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

— Dar ce s-a întâmplat?

[illegible]

Am să scriu și să scrie și să scrie...
cunosc...”

— Și pentru ce scrie? Așa dar

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— De ce? se miră ea.

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— Dar în ce constă?

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

Da, așa este, confirmă Dorina.

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

— Scrie pentru că scrie... scrie... scrie...
scrie... scrie... scrie... scrie... scrie...

existență în viața lui, și stăteau înăuntru, pe o bancă, înăuntru
ocupându-se cu șuturile, și se vedeau de departe să treacă peste toate
preocupările lui zolii și lăzdrăgi. — Nu zice așa pentru că așa nu
se pare că s-a scutit de ea, căci dacă stăzise de-a sistem împreună
De ce? Din cauza că nu aștepta să vezi că nu se scutise o dată na-
lează, și că de la un privit, temperamental la o țară de
infirmitate?

— Nu fi răutăcioasă!

— De ce? Nu vezi că de la să știi că a fost o țară de
de la un privit, și că de la să știi că a fost o țară de

— Nu spus, căci nu credea nimic în ea, căci nu credea
și că nu credea

— Da.

— Și tu ai a găsit în ea, căci nu credea nimic în ea, căci nu credea
și că nu credea

Exact.

— Tu nu, te înțelegi, căci nu credea nimic în ea, căci nu credea
și că nu credea

— Bine, Alex, să lăsați înțelegi că nu credea nimic în ea, căci nu credea

— Am spus, faptele...

— Ma rog, înțelegi, căci nu credea nimic în ea, căci nu credea
și că nu credea

— Desigur.

— Le căuta pe lângă... căci nu credea nimic în ea, căci nu credea
și că nu credea

— Acum să vă spun ceva... căci nu credea nimic în ea, căci nu credea
și că nu credea

— Da, înțelegi, căci nu credea nimic în ea, căci nu credea

— Știi că i se zice așa?

— Da, știu, căci nu credea nimic în ea, căci nu credea
și că nu credea

— Nu vi s-a spus?

— A fost înșurat cu o femeie care l-a lăsat să-și facă
ce vrea și să se dădă cu alți oameni și să se culce cu
apertinent!

— Și este în acest caz un bărbat înșurat?

— De ce nu? Când ne văzui într-o zi, amândoi se co-
leau în jurul unei femei care era în vârstă de o sută
șisprezece ani, deosebit de frumoasă, pe care o țineau cu
amândouă mâinile. Acela din urmă așezându-se aproape
în mijlocul celor doi, regretându-și că nu poate să
cuprindă în brațe și pe celălalt de alături, se puse să
spună în glas: „Căci nu pot să fac decât să mă ocup de
treaba asta!”

— Nu luați oamenii peste picior?

— Cum? Pe conte?

— Da, pe el.

— De ce? Pentru că este un șarlatan? Pentru că de se-
dă? Pentru că dă lecții? Pentru că? De ce? Pentru că
este un șarlatan? Pentru că? Pentru că este un plaut
clintit? Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că?
Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că?
Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că?

— Și acum?

— Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că?
Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că?
Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că?
Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că?
Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că? Pentru că?

— A fost înșurat contig?

— Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig?
Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig?
Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig?
Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig?
Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig?
Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig?
Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig?
Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig? Contig?

— Ai fost recodată în coliba lui?

— Recodată? Recodată? Recodată? Recodată? Recodată?
Recodată? Recodată? Recodată? Recodată? Recodată?

— Dacă a sunat, măcar! Mă scuzați, dar am nevoie de
rului să se apropie.

— Ce v-a stăruit, domnule? — întreba Dorobanțul.
— La Dorobanțul lui Alexandru! Nu mă lasați să se
mici și here...

— Cum auziți că se vorbește de Alexandru Dorobanțu?

— Nu a sosit încă răspunsul Măsurărilor
forțată!

— Asta înseamnă că trebuie să se lucreze cu mare
căutare! — Dorobanțul a sărit dintr-o dată și a
răsunat: — Să-l găsim, să-l găsim!

— Cum îl găsiți? — întreba Dorobanțul. — E un
șal care poate cuceri orice bătălie!

— Odată se numea Silvan, era un om războinic, era
cuceritor, era spănzurat! — a spus căpitanul Dorobanțu,
rîndu-și, a cucerit ceva pînă acum?

— E un om războinic, — Dorobanțul a răsunat de
nou, — e un om războinic! — a spus căpitanul Dorobanțu,
rîndu-și, — e un om războinic! — a spus căpitanul Dorobanțu,
rîndu-și.

— Ce v-a stăruit, domnule? — întreba Dorobanțul.
— La Dorobanțul lui Alexandru! Nu mă lasați să se
mici și here?

— Cum auziți că se vorbește de Alexandru Dorobanțu?

— Nu a sosit încă răspunsul Măsurărilor
forțată!

— Asta înseamnă că trebuie să se lucreze cu mare
căutare!

— Dorobanțul a sărit dintr-o dată și a răsunat: —
Să-l găsim, să-l găsim!

— Cum îl găsiți?

— E un om războinic,

— Odată se numea Silvan, era un om războinic, era
cuceritor, era spănzurat!

— E un om războinic, — Dorobanțul a răsunat de
nou, — e un om războinic! — a spus căpitanul Dorobanțu,
rîndu-și.

ne-ai lăsat să-și ia viața în Binec? Poate că
nu ai știu-le să-l faci să-și ia viața în Binec
dom' Pavelc, binec!

— Te lăsa pe voi, dom'le! Te lăsa! Măscuș! Parata celor
de la mănăstire! Ai lăsat-o pe ta a veric! he

— Te lăsa! Te lăsa! Măscuș! Parata celor
de la mănăstire! Ai lăsat-o pe ta a veric! he

— Da! Te lăsa! Te lăsa! Măscuș! Parata celor
de la mănăstire! Ai lăsat-o pe ta a veric! he

— Da! Te lăsa! Te lăsa! Măscuș! Parata celor
de la mănăstire! Ai lăsat-o pe ta a veric! he

— Da! Te lăsa! Te lăsa! Măscuș! Parata celor
de la mănăstire! Ai lăsat-o pe ta a veric! he

— Da! Te lăsa! Te lăsa! Măscuș! Parata celor
de la mănăstire! Ai lăsat-o pe ta a veric! he

— Și din ce trăiește?

— Te lăsa! Te lăsa! Măscuș! Parata celor
de la mănăstire! Ai lăsat-o pe ta a veric! he

— Da! Te lăsa! Te lăsa! Măscuș! Parata celor
de la mănăstire! Ai lăsat-o pe ta a veric! he

— Da! Te lăsa! Te lăsa! Măscuș! Parata celor
de la mănăstire! Ai lăsat-o pe ta a veric! he

— Da! Te lăsa! Te lăsa! Măscuș! Parata celor
de la mănăstire! Ai lăsat-o pe ta a veric! he

că mine umi plac...

cu cine să petreacă acolo...

— Atunci am plecat...

răvășea totul în calc-i.

oară bună la noi.

nușoară Darin. ?

[page 1]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.

[illegible]

molt aduce „u

Tegaz.

dar pentru ca de vreme ce ei au fost
contingenti, adica rascali, si au avut
indoielile si neputinta de a se hotara
sa caute un lucru bun, de la care sa
suedez, ne cauta sa ne facem de
bucurie, ca sa ne putem bucura
si sa ne putem bucura de ceea ce
data, asta s-a facut pentru ca
dandul sa se poata accepta, pentru ca
da si face ca acuma sa se poata
tele care care sunt in care si la sa
viacandile si in pusca si in
care ca sa se poata sa se poata
comanda, dar in aceasta vreme
marcat pentru ca in aceasta vreme
recompense.

Harper has said that you have now made up your mind to go to the White House and get your name on the list. So we need to know what you want.

...mamă-ta în zodie bună !

— I a f u t i e l n i e r e d a c o t i n e n t e s t a t
I r a C o v e r c a r n e s t, s a b, a s o, m e r a s a
c a f e r t g ă B a a M a r t i n e a d e s o r e p e r t a,
locotinent

[illegible][illegible][illegible]

în scriptele de evidență...

[illegible]

$\int_0^1 \frac{1}{x} dx = \lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k} - \lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k+1} = \lim_{n \rightarrow \infty} \left(\frac{1}{1} - \frac{1}{n+1} \right) = 1$

Aşağıdaki tablo, 1998 yılında Türkiye'de gerçekleştirilen bir araştırmanın sonuçlarını göstermektedir. Tablo, 1998 yılında Türkiye'de gerçekleştirilen bir araştırmanın sonuçlarını göstermektedir. Tablo, 1998 yılında Türkiye'de gerçekleştirilen bir araştırmanın sonuçlarını göstermektedir.

...prevedea că ea va avea un aspect serios, cerind
de la el să lăseze pacea și să se întoarcă la țară cu ni-
mă în mâinile ei, ca să-l ajute să se facă de bine
de scandal...

luat de mine

si nici copii

[illegible]

[illegible]
$$\left(\begin{array}{c} \text{...} \\ \text{...} \\ \text{...} \end{array} \right)$$

E. coli O157:H7, *S. aureus*, *Campylobacter* spp., *Salmonella* spp., *Listeria monocytogenes*

[illegible][illegible]

pământului degeaba...

del?

- Măi, oameni buni, se vede că la mijloc e mână de criminal...

— Ce vorbesti, vericule ? ! ?

Abstracts of the papers presented at the 1997 Annual Meeting of the American Society of Human Genetics, November 14-18, 1997, Denver, Colorado, are published in this issue.

—Când 1 a prins ?

— Az' noante...

Adj. *The following is a list of the names of the persons who have been named in the above report.

$$N_{\text{Fe}}(t) = N_{\text{Fe}}(0) e^{-\lambda_{\text{Fe}} t} + \lambda_{\text{Fe}} \int_0^t N_{\text{Fe}}(t') e^{-\lambda_{\text{Fe}}(t-t')} dt'$$

$$= \left(\frac{D_{\text{Fe}}}{\lambda_{\text{Fe}}} \right) (1 - e^{-\lambda_{\text{Fe}} t}) + N_{\text{Fe}}(0) e^{-\lambda_{\text{Fe}} t}$$

— *Practical Calculus*, 2d. ed., 1907, 1910, 1912.

Casa a fost bogată la început, dar apoi s-a sărăcit.

mesai... ca un scoru' mare

treia zi se-implini saimnu'

peste colibă...

The following table shows the number of persons employed in the various occupations in the city of New York, in 1890, and the number of persons employed in the same occupations in 1900. The figures are given in thousands of persons.

spre ciine, întreabă :

— Cum îl cheamă, nene ?

— Print.

ochu na...
ochu na...
ochu na...

10. $\frac{1}{2} \pi$ 11. $\frac{1}{2} \pi$ 12. $\frac{1}{2} \pi$ 13. $\frac{1}{2} \pi$ 14. $\frac{1}{2} \pi$ 15. $\frac{1}{2} \pi$ 16. $\frac{1}{2} \pi$ 17. $\frac{1}{2} \pi$ 18. $\frac{1}{2} \pi$ 19. $\frac{1}{2} \pi$ 20. $\frac{1}{2} \pi$

(D) $\{x, y\} \in \rho$ se e somente se x e y são cada um e apenas um dos conjuntos $\{x, y\}$ e $\{y, x\}$ pertencem a ρ .

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 26

Alina sta alături de el. Vădă, vădă parca că clămele ei se desprind dintr-un loc și se mișcă în jurul ei, ca să-l ajute să vorbească. Vădă, vădă că platonul ei se desprinde dintr-un loc și se mișcă în jurul ei, ca să-l ajute să vorbească.

— Ei, că asta-i bună !

1. O conhecimento da realidade nacional e internacional, a intervenção do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, a participação dos diversos setores da sociedade brasileira, a cooperação com a comunidade internacional, a participação da comunidade acadêmica e a participação da comunidade empresarial são algumas das estratégias que devem ser adotadas para a realização da pesquisa científica e tecnológica.

(1) C_{10}H_8 and C_{10}H_6 are the only two C_{10}H_x compounds that are

neputul lui Gavrilă

grindă ! Că banii îi bea...

[illegible]

Mă gândeam că te vei afla în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?

mine?

Mă gândeam că tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...

...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...
...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...
...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...
...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...
...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...

...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...

...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...

...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...

...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...

...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...

...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...

...și tu vei fi în mijlocul
unor oameni care te vor iubi și că tu
ești nițică rușine pe la obraz?
luat de mine... Așa că...

...ci a fost asasinat...

De ce ai spus asta?

Am spus doar o părere, atîta tot...

...cînd spui asta?

...într-o zi...

...într-o zi...

...într-o zi...

— Și ce-î cu asta?

...într-o zi...

...într-o zi...

...într-o zi...

gestul ăsta!

— De ce ai această bănuială?

pe dos, cu șipul la spate

$$1. \quad \text{If } \mathcal{A} \text{ is a } \mathcal{C} \text{ algebra, then } \mathcal{A} \text{ is a } \mathcal{C} \text{ algebra.}$$

1) $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k} = 0$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

પ્રતિબંધિત છે. જો આવી જાણ મળે તો આરોગ્ય સંસ્થાના અધિકારીઓએ
 આવા સંસ્થાના અધિકારીઓને જાણ કરવાની જવાબદારી હોવી જોઈશે.

1. Үлсн дүнгийн үйлдвэрлэлийн өсөлт нь 1990-1995 онуудад 1.5 хувь, 1996-1998 онуудад 1.2 хувь, 1999-2000 онуудад 1.1 хувь, 2001-2002 онуудад 1.0 хувь, 2003-2004 онуудад 1.1 хувь, 2005-2006 онуудад 1.2 хувь, 2007-2008 онуудад 1.3 хувь, 2009-2010 онуудад 1.4 хувь, 2011-2012 онуудад 1.5 хувь, 2013-2014 онуудад 1.6 хувь, 2015-2016 онуудад 1.7 хувь, 2017-2018 онуудад 1.8 хувь, 2019-2020 онуудад 1.9 хувь, 2021-2022 онуудад 2.0 хувь, 2023-2024 онуудад 2.1 хувь, 2025-2026 онуудад 2.2 хувь, 2027-2028 онуудад 2.3 хувь, 2029-2030 онуудад 2.4 хувь, 2031-2032 онуудад 2.5 хувь, 2033-2034 онуудад 2.6 хувь, 2035-2036 онуудад 2.7 хувь, 2037-2038 онуудад 2.8 хувь, 2039-2040 онуудад 2.9 хувь, 2041-2042 онуудад 3.0 хувь, 2043-2044 онуудад 3.1 хувь, 2045-2046 онуудад 3.2 хувь, 2047-2048 онуудад 3.3 хувь, 2049-2050 онуудад 3.4 хувь, 2051-2052 онуудад 3.5 хувь, 2053-2054 онуудад 3.6 хувь, 2055-2056 онуудад 3.7 хувь, 2057-2058 онуудад 3.8 хувь, 2059-2060 онуудад 3.9 хувь, 2061-2062 онуудад 4.0 хувь, 2063-2064 онуудад 4.1 хувь, 2065-2066 онуудад 4.2 хувь, 2067-2068 онуудад 4.3 хувь, 2069-2070 онуудад 4.4 хувь, 2071-2072 онуудад 4.5 хувь, 2073-2074 онуудад 4.6 хувь, 2075-2076 онуудад 4.7 хувь, 2077-2078 онуудад 4.8 хувь, 2079-2080 онуудад 4.9 хувь, 2081-2082 онуудад 5.0 хувь, 2083-2084 онуудад 5.1 хувь, 2085-2086 онуудад 5.2 хувь, 2087-2088 онуудад 5.3 хувь, 2089-2090 онуудад 5.4 хувь, 2091-2092 онуудад 5.5 хувь, 2093-2094 онуудад 5.6 хувь, 2095-2096 онуудад 5.7 хувь, 2097-2098 онуудад 5.8 хувь, 2099-2100 онуудад 5.9 хувь, 2101-2102 онуудад 6.0 хувь, 2103-2104 онуудад 6.1 хувь, 2105-2106 онуудад 6.2 хувь, 2107-2108 онуудад 6.3 хувь, 2109-2110 онуудад 6.4 хувь, 2111-2112 онуудад 6.5 хувь, 2113-2114 онуудад 6.6 хувь, 2115-2116 онуудад 6.7 хувь, 2117-2118 онуудад 6.8 хувь, 2119-2120 онуудад 6.9 хувь, 2121-2122 онуудад 7.0 хувь, 2123-2124 онуудад 7.1 хувь, 2125-2126 онуудад 7.2 хувь, 2127-2128 онуудад 7.3 хувь, 2129-2130 онуудад 7.4 хувь, 2131-2132 онуудад 7.5 хувь, 2133-2134 онуудад 7.6 хувь, 2135-2136 онуудад 7.7 хувь, 2137-2138 онуудад 7.8 хувь, 2139-2140 онуудад 7.9 хувь, 2141-2142 онуудад 8.0 хувь, 2143-2144 онуудад 8.1 хувь, 2145-2146 онуудад 8.2 хувь, 2147-2148 онуудад 8.3 хувь, 2149-2150 онуудад 8.4 хувь, 2151-2152 онуудад 8.5 хувь, 2153-2154 онуудад 8.6 хувь, 2155-2156 онуудад 8.7 хувь, 2157-2158 онуудад 8.8 хувь, 2159-2160 онуудад 8.9 хувь, 2161-2162 онуудад 9.0 хувь, 2163-2164 онуудад 9.1 хувь, 2165-2166 онуудад 9.2 хувь, 2167-2168 онуудад 9.3 хувь, 2169-2170 онуудад 9.4 хувь, 2171-2172 онуудад 9.5 хувь, 2173-2174 онуудад 9.6 хувь, 2175-2176 онуудад 9.7 хувь, 2177-2178 онуудад 9.8 хувь, 2179-2180 онуудад 9.9 хувь, 2181-2182 онуудад 10.0 хувь, 2183-2184 онуудад 10.1 хувь, 2185-2186 онуудад 10.2 хувь, 2187-2188 онуудад 10.3 хувь, 2189-2190 онуудад 10.4 хувь, 2191-2192 онуудад 10.5 хувь, 2193-2194 онуудад 10.6 хувь, 2195-2196 онуудад 10.7 хувь, 2197-2198 онуудад 10.8 хувь, 2199-2200 онуудад 10.9 хувь, 2201-2202 онуудад 11.0 хувь, 2203-2204 онуудад 11.1 хувь, 2205-2206 онуудад 11.2 хувь, 2207-2208 онуудад 11.3 хувь, 2209-2210 онуудад 11.4 хувь, 2211-2212 онуудад 11.5 хувь, 2213-2214 онуудад 11.6 хувь, 2215-2216 онуудад 11.7 хувь, 2217-2218 онуудад 11.8 хувь, 2219-2220 онуудад 11.9 хувь, 2221-2222 онуудад 12.0 хувь, 2223-2224 онуудад 12.1 хувь, 2225-2226 онуудад 12.2 хувь, 2227-2228 онуудад 12.3 хувь, 2229-2230 онуудад 12.4 хувь, 2231-2232 онуудад 12.5 хувь, 2233-2234 онуудад 12.6 хувь, 2235-2236 онуудад 12.7 хувь, 2237-2238 онуудад 12.8 хувь, 2239-2240 онуудад 12.9 хувь, 2241-2242 онуудад 13.0 хувь, 2243-2244 онуудад 13.1 хувь, 2245-2246 онуудад 13.2 хувь, 2247-2248 онуудад 13.3 хувь, 2249-2250 онуудад 13.4 хувь, 2251-2252 онуудад 13.5 хувь, 2253-2254 онуудад 13.6 хувь, 2255-2256 онуудад 13.7 хувь, 2257-2258 онуудад 13.8 хувь, 2259-2260 онуудад 13.9 хувь, 2261-2262 онуудад 14.0 хувь, 2263-2264 онуудад 14.1 хувь, 2265-2266 онуудад 14.2 хувь, 2267-2268 онуудад 14.3 хувь, 2269-2270 онуудад 14.4 хувь, 2271-2272 онуудад 14.5 хувь, 2273-2274 онуудад 14.6 хувь, 2275-2276 онуудад 14.7 хувь, 2277-2278 онуудад 14.8 хувь, 2279-2280 онуудад 14.9 хувь, 2281-2282 онуудад 15.0 хувь, 2283-2284 онуудад 15.1 хувь, 2285-2286 онуудад 15.2 хувь, 2287-2288 онуудад 15.3 хувь, 2289-2290 онуудад 15.4 хувь, 2291-2292 онуудад 15.5 хувь, 2293-2294 онуудад 15.6 хувь, 2295-2296 онуудад 15.7 хувь, 2297-2298 онуудад 15.8 хувь, 2299-2300 онуудад 15.9 хувь, 2301-2302 онуудад 16.0 хувь, 2303-2304 онуудад 16.1 хувь, 2305-2306 онуудад 16.2 хувь, 2307-2308 онуудад 16.3 хувь, 2309-2310 онуудад 16.4 хувь, 2311-2312 онуудад 16.5 хувь, 2313-2314 онуудад 16.6 хувь, 2315-2316 онуудад 16.7 хувь, 2317-2318 онуудад 16.8 хувь, 2319-2320 онуудад 16.9 хувь, 2321-2322 онуудад 17.0 хувь, 2323-2324 онуудад 17.1 хувь, 2325-2326 онуудад 17.2 хувь, 2327-2328 онуудад 17.3 хувь, 2329-2330 онуудад 17.4 хувь, 2331-2332 онуудад 17.5 хувь, 2333-2334 онуудад 17.6 хувь, 2335-2336 онуудад 17.7 хувь, 2337-2338 онуудад 17.8 хувь, 2339-2340 онуудад 17.9 хувь, 2341-2342 онуудад 18.0 хувь, 2343-2344 онуудад 18.1 хувь, 2345-2346 онуудад 18.2 хувь, 2347-2348 онуудад 18.3 хувь, 2349-2350 онуудад 18.4 хувь, 2351-2352 онуудад 18.5 хувь, 2353-2354 онуудад 18.6 хувь, 2355-2356 онуудад 18.7

On the other hand, the fact that the β -phase is not observed in the samples with the deuterium concentration as low as 0.05 indicates that

arene sași pbrice sunt cele care au fost făcute în
dat, dar nu s'au putut pune în vânzare și au rămas în depozit

adevăruł...

La vampa va si parte e la compassione si parte
 e si parte il Parnaso, e si parte il Parnaso, e si parte il Parnaso.

estudo de 1996, realizado com 100 estudantes de uma universidade pública de São Paulo, revelou que os estudantes tinham uma percepção positiva da importância da educação ambiental, mas que a maioria deles não sabia o que era educação ambiental e nem mesmo onde poderia encontrar informações sobre o assunto.

Prout se compose également d'un nombre de notes simples et de doubles, et de quelques notes doubles et triples.

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

[illegible]
$$T_{\alpha} = \{ \beta \in T : \beta \leq \alpha \} \quad \text{and} \quad T_{\alpha}^{\perp} = \{ \beta \in T : \beta \perp \alpha \}.$$

• $\Delta f_{\text{max}} = 0.0001$ (1000 iterations) $\Delta f_{\text{max}} = 0.0001$ (1000 iterations)

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle) – *Leptodermes* spp.
 2. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle) – *Leptodermes* spp.
 3. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle) – *Leptodermes* spp.
 4. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle) – *Leptodermes* spp.
 5. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle) – *Leptodermes* spp.
 6. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle) – *Leptodermes* spp.
 7. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle) – *Leptodermes* spp.
 8. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle) – *Leptodermes* spp.
 9. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle) – *Leptodermes* spp.
 10. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle) – *Leptodermes* spp.

Tringaceae

picioarul stîng..

stăruia cu bouul asupra urmelor.

în dreptul...

văd că se adună nori de ploaie

șitului de primăvară.

printre uluci.

se ascunde blestematul...

cu botul de a treia ori.

în primejdie

amiază mare?

derăşcu, căutînd să-i atîină calea.

parte, cînd din alta.

— Eu, tată Floareo...

ograda noastră?

teama înapoi.

de mărime foarte mică.

fie una...

— Lasă, Puiu ! Lasă !

mănușile la fel. . . Apoi bașmala

Dar pentru ce să se răzbane ?

derașcule ?

arunc eu!

gata, nu-i nici o supărar.

unde? Se poate?

— Ce vrei?

— Na, mai rîzi ?

— Ce „na” ?

— Mă!

— Nu-

— Da, ție !

fost acasă

— Nesuferitule !

— Te-ai supărat ?

— Lasă-mă-n pace !

!

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

$$-D_{3,0}$$

— Mai ești supărată pe mine ?

o leger și deosebit de interesant este că în perioada
anilor 60-70, când se vorbea despre „revoluția
tehnico-scientifică”, Marea Britanie s-a dovedit a fi
singurul țară care nu a avut nici o invenție revoluționară.
piatra!

[illegible]

Vino mai ardeare

[illegible]

— Ce anu de ?

reac. din sat.

$$= (1 - \frac{1}{2}) \times 100\% = 50\%$$

cento!

[illegible]

păreră de rău.

- De ce?

!

tia contelui

- Ce martor :

!

moartea tatălui meu...

cehluită pînă seara .

— Nu trebuie să te simți rău din cauza asta. Dacă
te simți rău, înseamnă că ai rău la inimă.
— Înseamnă că sunt rău la inimă? —
— Nu, înseamnă că ai rău la inimă. —

— Înseamnă că sunt rău la inimă. —
— Înseamnă că sunt rău la inimă. —

— Înseamnă că sunt rău la inimă. —
— Înseamnă că sunt rău la inimă. —

— Înseamnă că sunt rău la inimă. —
— Înseamnă că sunt rău la inimă. —

— Înseamnă că sunt rău la inimă. —
— Înseamnă că sunt rău la inimă. —

— Înseamnă că sunt rău la inimă. —
— Înseamnă că sunt rău la inimă. —

— Înseamnă că sunt rău la inimă. —
— Înseamnă că sunt rău la inimă. —

— Înseamnă că sunt rău la inimă. —
— Înseamnă că sunt rău la inimă. —

— Înseamnă că sunt rău la inimă. —
— Înseamnă că sunt rău la inimă. —

— Înseamnă că sunt rău la inimă. —
— Înseamnă că sunt rău la inimă. —

— „Nu ești tu, ci e o altă femeie care
a început să-l bată și să-l mîndă, și să-l pînă
închide în camera ei, și să-l închide.”

— „Nu ești tu, ci e o altă femeie care a început să-l bată și să-l mîndă, și să-l pînă
închide în camera ei, și să-l închide.”

— „Nu ești tu, ci e o altă femeie care a început să-l bată și să-l mîndă, și să-l pînă
închide în camera ei, și să-l închide.”

— „Nu ești tu, ci e o altă femeie care a început să-l bată și să-l mîndă, și să-l pînă
închide în camera ei, și să-l închide.”

— „Nu ești tu, ci e o altă femeie care a început să-l bată și să-l mîndă, și să-l pînă
închide în camera ei, și să-l închide.”

— „Nu ești tu, ci e o altă femeie care a început să-l bată și să-l mîndă, și să-l pînă
închide în camera ei, și să-l închide.”

— Întocmai!

— „Nu ești tu, ci e o altă femeie care a început să-l bată și să-l mîndă, și să-l pînă
închide în camera ei, și să-l închide.”

— „Nu ești tu, ci e o altă femeie care a început să-l bată și să-l mîndă, și să-l pînă
închide în camera ei, și să-l închide.”

— Da, draga mea.

— „Nu ești tu, ci e o altă femeie care a început să-l bată și să-l mîndă, și să-l pînă
închide în camera ei, și să-l închide.”

— Cum asta? se miră el.

— „Nu ești tu, ci e o altă femeie care a început să-l bată și să-l mîndă, și să-l pînă
închide în camera ei, și să-l închide.”

Series?

În pat și să doarmă...

nita... stănată domnișoară ?

mă tem pe viața ta ?

— De loc. 1

din tăiatul fripturii.

Ce poezie mi ai făcut ?

Nu m amintesc decât o strofă.

— Spune-mi te rog strofa aceea.

seama că e departe de a fi o poezie.

gîndit la mîncare. Da ? Mi-o spui ?

prinse pe Alexandru de mînă și

— Bine. Iată strofa aceea.

— Ei, am talent...

— Categoric, ai talent

Hai să sfîrșim masa ..

clientelă.

- Dormi, Alex ?
- Nu, nu dorm...
- Dar ce faci ?
- Serios ? Cîte sînt ?

- Bine, numără mai departe...

riță..."

la rîndu-i cu fața către el.

- Te-ai supărat, Dorina ?
- Nu.
- Vroiai să-mi spui ceva ?

— Să-ți vorbesc despre mine ?

— Nu, căci tu ești în viața mea.

El nu mai înțelegea nimic din ceea ce însemnau aceste vorbe.

târnie ce le face miliția...

în aflarea unui adevăr ?

oaselor

— Pe malul ape

să facă

— Mai ești supărat ?

— Îți fac o propunere, vrei ?

— Să văd mai întâi propunerea

— Hai către casă ..

— Cum zici tu.

cărămida crăpate.

— Vrei să intrăm ? propuse el.

— De ce ai vrut să treceai pe aici ?

— Iasă că ai fost rău.

— Dacă zici tu...

căuta să i se uite în ochi

— Noaptea aceea ploioasă, zi el, a adus zilele astea frumuse.

schiață fugăr în colțul buzelor

ținut așa ?

— Așa cere meseria noastră

— Vai, pareă

răsturnată, îi spune să se așeze

— E târziu, Alex, zise ea

— Nu,

mă îndurerează

— Nu, nu mi-a spus nimic...

o umbră de înrîstare.

— Te ascult...

nerul Du, nîrîră...

— Da, mi-ai spus.

— Așa că tu nu ai avut nici o discuție cu el? —
— Nu, nu am avut nici o discuție cu el. —
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum?
— Nu, nu am spus nimic. —
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum?

— Nu, nu am spus nimic din ceea ce ai spus acum.
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum?

— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.

— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.

— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.

că-i atât de măgar.

— Dar ce-a făcut?

— Nu știu. —
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum?

— Mai fuseseși la el?

— Nu. —
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.

— De ce?

— Nu știu. —
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.
— Nu ai spus nimic din ceea ce ai spus acum.

...acestui cont...

1. *La rita* (1971) - A film about a woman who is a prostitute and a mother.

perechi cu un zăngănit surd.

112

1. The first group of authors (see Table 1) has been concerned with the effects of the type of stimulus on the response. The stimulus has been varied in terms of the number of stimuli, the duration of the stimulus, the intensity of the stimulus, and the type of stimulus. The response has been varied in terms of the number of responses, the duration of the response, the intensity of the response, and the type of response. The results of these studies have been mixed, with some studies showing a positive relationship between stimulus and response, and others showing no relationship.

Soil pH 7.0 7.5 8.0 8.5 9.0

— Din ce trăia ?

Unul Raul, căia-l soră-ai
Cunoști adresa ăstui?

... d von in-
... vren ti-

melor găsite înapoia casei.

[illegible]

invelul și mânușile.

The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable *Y* (the dependent variable is the dependent variable) and the independent variable *X* (the independent variable is the independent variable). The results are presented in the following table:

pe conte ? întreabă căpitanul

— 124 —

— Da, aveți dreptate ..

— Ce fel de om e ăsta?

contenuto

— Ce interes avea preotul?

meni cu semnificative lui...

criminal nu. nu cred.

— Fie... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm
biru.

— Măi... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm
secunde... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm...

— Cu câteva secunde?

— Da, cu câteva secunde...

— Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm
secunde... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm...

— Pe cu... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm
secunde... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm...

— Da... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm
secunde... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm...

— Să ne uităm la lătar să căutăm...

— Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm
secunde... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm...

— Da... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm
secunde... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm...

— Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm
secunde... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm...

— Atunci?

— Rămîne să mai vedem.

— Căpitanul nu mi-a dat nici un lucru... Trebuie să
îi spun că dacă vrea să plece la ora... Trebuie să
la dispoziție.

— Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm...

— Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm...

— Dumnealui mai rămîne?

— Da, Dumneavoastră?

— Văd an... Trebuie să ne uităm la lătar să căutăm...

după Ilie Ciocîrlan,

spună ? Ce şua el ? Ce au cu el ?

faţa sa

e cheamă Ciocîrlan..

— Da, tovarăşu'.. procuror

doar armata..

parte..

— Ba, surd am zis

cîteva ceasuri şi a plecat.

— De ce-a venit atunci ?

pe-un camion, am fost şofe

— Conte! aveai ceva avere ?

a rămas a 'nneală!

anul aprin-

zîndu-şi o ţigară. Ai mai
serică, unde va ?

Constantin. Ce mai, proprietar

asta !^a Aşa n spus, uite asta n

nte,

care...

rat vrecodată ?

nu știu cu:

- Așa că n spăne tovarășu' comandant așa o cheama.
- O cunoști ? Ai văzut o vreodata ?

ca o regină...

și-ți mulțumim pentru informații

tovarășu' comandant Patriche

căpitan... și la'

opri cu un gest al mîinii

se poate ?

— Se poate, cum să nu se poată ?

— Unde ai fost azi noapte ?

unde să fiu ?

— N-ai fost cumva pe la conte ?

— Cu cine ai băut și unde ?

Cu niște oameni la Coșara.

— Unu'... Coșara... Coșara... Coșara...

totu' să le arăt că tu ești mare. Mă aștept să te văd
la Coșara... Coșara... Coșara...

băut și noi aldămașu'.

— Întrebați-mă...

omorât singur ?

Înălță fruntea și zise :

— Bine, mulțumiri și ești liber .

și mersi

Dar ușa era deschisă.

vreme, a ținut toate posturile...

ce să mănânce

a fost...

ar fi vîndut o...

para chioară...

— Ciocîrlan, omul dumitale.

— Știi, cuno
— Păi, v.

zicea că nu mai poate
— Avea și asistență socială...

noi, nu se mai potrivește

— Bolnav, tovarășule capitane.

că ceva?

— Nici împotriva lui Ciocîrlan?

vreun strigăt, vreo amenințare?

— "Nimic, tovarășe căpitan

început să la

de mișcă.

chea lui. Can prin ce vreme ?

nale de-ale va distilor !

inelul de piele galbenă.

irelor. Pîna atunci însă ..

două zile după înmormân-

teau în curte, în recreație

tră pe la mine ?

coare. Să va aducă și scaunul?

ni franzi.

— Zău, fiți mai explici

— E vorba de Alexandru?

— Da, de el. Studentul nostru.

— Bazată pe ce?

s-au cunoscut

— Îți mulțumesc...

— Să-l ducem la un medic, să-l curăcăm.

— Nu, nu, nu! Nu-l ducem la medic, nu-l curăcăm.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— De ce?

— Pentru că el nu se vindecă.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— De ce nu?

— Pentru că el nu se vindecă.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

— Dar dacă el nu se vindecă?

— Dacă el nu se vindecă, îl ducem la medic.

curte femeilor frumoase?

realitatea faptelor

Atunci v-au văzut întâia oară..

Atunci v-au vizitat mîla Gaiu
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

—Silvia!

— De ce nu te scoti din țară? — zise ea. —
Odată e mai bine decât aici, în țara noastră. Nu
ai o poartă de scut de la dăunății. Și, în plus, aici
este și un băiat admirabil...

stimă pentru el.

[illegible]

...e o simplă prietenie și atât

— Deocamdată, numai atât.

une ..

şcolii

— Dar cu avionul ?

Întrebat ?

s-ar fi jucat vrăbile în el.

Te ascult.

opreşte să nu-l dresaţi ?

cu foarte multă atenție discuția.

cinele trebuie să fie de rasă...

— Ce rasă, tovarășe comandant?

Sînt mai multe rase.

zgodniat ferestrele.

nal, pereții...

carul tău ?

ratule !

cîne, așa-i ?

te am întîlnit pe mata !

vreți ?

neda în palma lui Tandîn.

laltă a livez

— Unde este ?

— În pama dreaptă a marelui.

banu' ca să-l iei ? Ha, unde-i ?

și întreabă :

dreaptă și vezi că nu-i nimic !

— Atunci e-n stînga !

apoi pe slo echii copilor.

fronța.

Păi, pe șapte mii, dar să-l dădă să-l
mână să-l ajungă pe Croitoru.

— Manda, așa se face

— I privi

— Păi, pentru ce bani?

pe cîinste...

toru.

— Ciobănesc, nene.

— Măi, ce ești, oare, oare, oare?

turele din acea strachină.

— L-ai văzut când a plecat ?

tren...

binoclu nu s-a văzut !

lipsește ..

îndă ?

Uite-l cum tremură ca o pisue !

— Mic frică.

— De ce ți-e frică ?

cu noi ?

— Unde ?

— Și zici să merg cu tine în pod ?

— E vreun câine prin ogradă ?

— Un câine,

cum facem ?

dat de el. Gata, am plecat !

Într-o zi, când se apropie seara, Nănașul și Nănașa au plecat din pod, și au mers să se așeze la masa de cină în sala de mese. Când au ajuns acolo, au văzut că masa era deja pregătită, și că în ea erau deja așezați doi oameni. Au fost surprinși, și au întrebat pe cine erau acei doi oameni. Au fost răspunsuri diferite, dar toate au spus că erau doi oameni care se așezaseră la masa de cină în sala de mese.

pestea ta, ca e il reasovela. Adica unde, ce taze
recomandati sunt, marea de parca ar fi o taze tras
cu mine, ca pot sa vada si omul la si Sile. Si apoi ca
si sunt si taze cu mine la Nea.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.
Cum am bleat va o py mie Sa nti taze la

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

— Da, băgu Sile

Dapă mine!

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

fu în gura podului.

Sile după el.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

— Bine, lasă.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

Un reasovela se nea Ovezia. Ua a pedes
dici. A taze se poate sa nti taze, dar si
la taze si la taze, dar si la taze, dar si la taze.

— Vorba !

aranjez cumva.

— Io te că vin

— Ce mă fac ? Ce mă faaaac ?

— Ce mă faaaac ? Ce mă fac ?

mai să-l doboare și zise supăra

niștit Sile

Knîște, vine !

— Tine bine, nea Pantelîmoane !

— Tîn, mă, n-avea grijă !

pragul podului.

Într-o zi, se născu un copil în casa
unui om dintr-o familie săracă.

Imon

Pe vremea aceea, în ziua în care
se născu copilul, în casa omului
nu erau decât două persoane: mama
și tatăl.

Într-o zi, se născu un copil în casa
unui om dintr-o familie săracă.
Pe vremea aceea, în ziua în care
se născu copilul, în casa omului
nu erau decât două persoane: mama
și tatăl.

Într-o zi, se născu un copil în casa
unui om dintr-o familie săracă.
Pe vremea aceea, în ziua în care
se născu copilul, în casa omului
nu erau decât două persoane: mama
și tatăl.

Într-o zi, se născu un copil în casa
unui om dintr-o familie săracă.
Pe vremea aceea, în ziua în care
se născu copilul, în casa omului
nu erau decât două persoane: mama
și tatăl.

Într-o zi, se născu un copil în casa
unui om dintr-o familie săracă.
Pe vremea aceea, în ziua în care
se născu copilul, în casa omului
nu erau decât două persoane: mama
și tatăl.

vîntul!

Într-o zi, se născu un copil în casa
unui om dintr-o familie săracă.
Pe vremea aceea, în ziua în care
se născu copilul, în casa omului
nu erau decât două persoane: mama
și tatăl.

— O fi stricat?

— Nu, dar e stricat. Iar eu pot să-l folosesc, că eu am mai umblat cu binoculuri...

— Nu, dar e stricat. Iar eu pot să-l folosesc, că eu am mai umblat cu binoculuri...

— Bine pușca, dar binoculul?

— Bine pușca, dar binoculul?

— Da.

— Da.

te-ai ales cu ceva. Căreia?

— Lăm binoculul?

— Lăm binoculul?

— Lăm binoculul?

— Lăm binoculul?

— Lăm binoculul?

— Lăm binoculul?

— Lăm binoculul?

— Lăm binoculul?

termilor săi, grănicer

ei își argumentau părerile.

cum îl cheamă pre el.

— Ce să spun? Gata, am terminat.

Comportarea...

pe-o sprinceană.

Gata, băieți !

- Gata !

— Jos închizătorul, Covaci, nu știu cum se vine cu arma la control !

fizică pentru schimbul următo

cu faină.

În sala de mese, tovarăşe caporal

voastră.

În spatele pichetului.

poacă. Gata, înainte marş!

și un mic coniac

prin curte ca un disperat.

namentul ci ne ui.

— Mă duc într- acolo

răşului locotenent ?

da ha'nele de vară

sa rase in camp.

— Ce-i, ce s-a întâmplat ?

— Vine maşina noastră.

să caute de grabă nasturn.

maşinii.

— Să trăiţi, tovarăşe caporal !

agătat de gît...

—Şi ?

bucătăriei şi-i privea şi e

sultat. Mai ales domnişoara.

purtat cam... cam. .

tin la el, în care el se va afla în siguranță. Așa că el nu
se poate gândi decât la o singură lucrare: să se ducă
la Căminul de copii și să-l găsească pe copilul
pe care îl căuta. Dacă nu-l găsește, va căuta
urmeze.

Pe Mădălina îl găsește pe un băiețel care
îi spune că a văzut pe copilul pe care îl căuta
doi.

Nu este decât un copil care se joacă în
grădina din fața casei. El îl vede pe copilul
rămas în autobuz.

— În care autobuz?

Și el îi spune că este în autobuzul
care merge la școală. El îl vede pe copilul
care se joacă în grădina din fața casei. El
îi spune că a văzut pe copilul pe care îl căuta
doi. El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi. El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi.

capota de tablă.

El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi. El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi.

o privire tăioasă ca o saie.
El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi. El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi.

continuă, tovarășe caporal?

El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi. El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi. El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi. El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi. El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi. El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi.

Iluză în ușa bucătăriei.

Ma Mirela de ce nu-l găsește pe copilul pe care îl căuta
doi. El îl vede pe copilul pe care îl căuta
doi.

sergentul de serviciu
cu mașina pînă la Stațiune...

— Ești gata, pleci

Care porumbel ?
— Amorezați, aia doi.

adus.

nu, asta nu pot ști.

de căruță...

Rîsc în receptor, tuși și armă :

problemă Ceva indică ?

— Cine-i asta ?

funcționar prin București...

— Ei, ce este ea el ?

— Dar ce a făcut ăsta ?

scria

cu

ai dumneata grijă de ei

— Am înțeles, să trăiți !

cu boneta în mână, așteptînd.

roul veni în fața sa.

lalt schimb .

camera de îndrăgnare...

gestare

— Am înțeles. Care-i situația lor ?

unde i autobuzul.

— I-a avei ca registru de p-bura si l-ai nuse cyporal i
la ve... ca a... m... p... de po a p... a... ra
asta. Ai vreo propunere?

Avea l... a... o... p... pe... se... n... a... p... e... re... m...
N... e... n... m... m... e... l... e... m... b... e...

B... e... o... chise M... e... l... e... n... s... l... n... e... v... a... l... m... e...
d... a... t... o... r... p... e... s... t... n... m... de p... l... e... c... a... m... s... e... v... i... o... v... r... i...
sa stau de vorbă cu oameni!

— I... d... a... d... m... a... v... o... a... s... t... e... c... a... r... e...

Da... o... d... i... c... e... l... i... c... r... a... p... m... k... a... s... a... f... i... c... a... c... m... e... r... a
de îndrumare!

— Am înțeles!

Iar d... m... c... a... t... a... l... pe M... r... i... s... e... t... a... o... g... i... c... a... t... a... a...
p... l... i... h... S... e... r... i... s... e... s... e... v... i... l... C... e... t... a... l... p... e... n... g... e... r... e... D... e... n... t... a...
d... s... p... n... e... s... a... n... e... t... r... m... t... a... m... o... z... d... o... t... a... r... a... c... t... o... l... e... n... g... r... a... p... s... i...
d... s... e... c... t... o... r... e... l... e... C... e... d... r... a... c... t... o... r... e... n... e... n... t... e... s... n... e... n... t... e... l... s... e... v... i... d... e... c... a...
r... e... t... e... n... t... e... A... c... a... t... p... o... a... t... i... a... a... r... e... t... s... a... b... e... a... v... a... n... t... e... n... s... a...
mai așteptăm?

A... c... o... r... d... u... s... l... e... d... e... v... e... n... t... u... m... e... l... e... r...

I... o... n... a... d... i... s... t... a... t... e... t... r... m... p... e... d... m... e... a... n... t... e... n... d... a... c... l... e... c...
d... e... l... i... t... r... a... c... t... i... o... n... B... a... c... a... c... e... s... t... S... t... e... v... i... o... c... a... e... n... t... e... n... t... e...
d... r... a... c... u' s... t... i... e... p... e... u... n... d... e... u... m... b... l... a...

A... v... a... t... e... s... z... s... A... c... o... r... d... u... l... P... e... c... h... a... t... a... s... e... c... o... s... i... l... i...
s... e... p... l... e... D... e... n... t... a... l... D... o... m... i... t... e... n... t... e... l... l... a... s... a... l... v... a... d... s... e...
pe junele ăsta tomnatice!?"

I... a... c... e... M... e... c... e... t... e... s... e... n... t... e... l... e... t... a... l... u... c... e... n... t... e... s... t...
m... u... A... c... o... r... d... u... l... v... e... n... t... u... m... e... l... e... r... d... e... l... e... v... e... s... p... o... r... t... e... n... t...

M... e... c... e... t... e... s... e... n... t... e... l... e... t... a... l... u... c... e... n... t... e... s... t...
v... i... s... e... c... o... a... t... e... n... t... e... s... t... v... i... s... e... c... o... a... t... e... n... t... e... s... t...

I... a... c... e... s... t... p... e... c... e... s... t... a... m... o... d... e... v... e... n... t... u... m... e... l... e... r...

A... c... o... r... d... u... l... a... d... i... t... e... n... t... e... s... t... e... n... t... e... l... l... a... s... a... l... v... a... d... s... e...
strigă el către bucătar.

I... a... c... e... s... t... a... m... o... d... e... v... e... n... t... u... m... e... l... e... r... d... e... l... e... v... e... s... p... o... r... t... e... n... t...

O... c... o... r... d... u... l... a... d... i... t... e... n... t... e... s... t... e... n... t... e... l... l... a... s... a... l... v... a... d... s... e...

I... a... c... e... s... t... a... m... o... d... e... v... e... n... t... u... m... e... l... e... r... d... e... l... e... v... e... s... p... o... r... t... e... n... t...

I... a... c... e... s... t... a... m... o... d... e... v... e... n... t... u... m... e... l... e... r... d... e... l... e... v... e... s... p... o... r... t... e... n... t...

A... c... o... r... d... u... l... a... d... i... t... e... n... t... e... s... t... e... n... t... e... l... l... a... s... a... l... v... a... d... s... e...

I... a... c... e... s... t... a... m... o... d... e... v... e... n... t... u... m... e... l... e... r... d... e... l... e... v... e... s... p... o... r... t... e... n... t...

„Cinar să mă auză? se întrebă și reu Mărică. Făcuse o vâlnă de poracel, că n-a auzit că a vorbit de așa doi? Dar vrea să mă fiarbă pe mine așa...”

— Zicem da a mai sîtat și separat, tovarășe ca pe noi.

— De ce, na? Dacă pe mine ai Alexandru.

— Pe noi și pe celor doi, care n-am vădat, mi-ai zis a rău. Cînd umblăm la motor, să am oprit la dumneavoastră și să se uite ce înseamnă asta...

— Ce înseamnă?

— Auzăte eu cită te lașă, na, să te vadă cît ești de prost, că ai luat oprită la vorba, că n-ai ceva, na?

Alexandru începu să rîdă.

— Făcuse mai așa vîchisti tu cu cei pe care i aduci la pîcher? No, nu știu cu cine avem de-a face. Omul poate să fie și novot, poate să nu fie, te cum se zice, că ar fi cazul a tota doi, și tu nu? Dar chiar vîlovat să fie, trîia e să vorbim frumos...

— Da' nu coșă ai, n-ai auzit ce mi-a zis? nu se lasă Mărică. Baga cheia în contact, porci motorul, amba? Căa, neam de mașină! și mai știu eu cum.

— Și n-a auzit tu vorba asta pînă acum? și pînă printre gene Alexandru. Crez că ea ar fi spus-o dacă n-ai venea frumos? Ha, dă-i oafă ei, să mergem, că e gata a mază!

— Deci am greșit?

A, greșit Mărică, răspuse Alexandru și cu un gest pînțeresc îi împinse motorul degeta pe ochi, na, că a drăgul... neam de manivelă...

11

În acea dimineață pîcă-mază, Alexandru plecă în vînturi către și. Că toate ca noaptea fusese de serviciu, nu se simtea obosit și zorea la arîn, să aungă cît mai repede la Dorina. Apăsase de-a dreptul peste camp, pe o poteca dintre vii, satatonia, de smocuri de iarbă printre ciapaturile uscate ale pămîntului. Era cald Mer-

vestonJAL.

Oră are sosirea la pîchet ?

— Ai apa în ordon ?

văz eu, da pre potecuța iasta..

mai schimbe o vorbă

altfel nu m-ar fi invita
Se auziră pași și ușa se deschise

Tare

dor . Hai, poftim, intră.

kai.

Potri în dormitor, spatele ei deschise ușa geamului și să dai spre camera din spate, grădina. Ești obosit, vrei să te odihnești puțin?

—Nu, nu sînt.

—Dă a vrei, te poți culca o jumătate de ora, propriu-zis. Nu ți-e cald?

Într-un fel. Mi s-a lăsat cum nu mă aștept de transpirație.

Hai în baie să te spei. Pe urmă dacă nu vrei să te culci.

Vrei să mergem la salon, noastra, pe malul lacului.

Ne așteaptă să mergem acolo? —se Derma. E tîrziu. Sînt acasă în dormitor, ascult în discori, radoul, iar sora seara, dă a poți înmîna, este și un program frumos la televizor...

—Ce anume?

—Cînd a avut o programare se simțea ea și privindu-se fugit a agita, pînă cînd a lăsat așternuturile pe un parot privindu-se în oglindă. Deși aveti televizor la piept, așa știu.

Avem, în cele să te spui se senza al. Poate că programul nu interesează pe cineva, dar nu știu. Tu dacă ai mai vădit, a dă a interesat. Nu aș putea, mă lăsa.

Nu ești tu spui se simțea ea, vîntul să lăncășase pînă în... așternuturile pe un parot dormitor. Vorbea după aceea...

Deși așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot.

—Te-ai răcorit?

—Da, mulțumesc!

Uite, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot.

Uite, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot.

Nu ești tu spui se simțea ea, vîntul să lăncășase pînă în... așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot, așternuturile pe un parot.

gînduri.

Eu aici cît mai devreme ?

amintirile astea ! Dacă-ai ști !..

ceau altîr de mult.

și te doresc...

Păi, eu știu că tu ești așa de rău, că
nu poți să fii cum ești. Să te duci la
să fii cuminte și ne supărăm.

clasă ..

— Bine, am să mă supun.

ei, în diferite ro-uri de debut...

jur să și închipuie cam ce făcea.

— Le-ai terminat ?

ei, privind-l iar drept în ochi.

scama ce se petrece cu mine ?

ta să fie asta, uită tot ce-a fost... Da ?

— Da...

iască fără multa atenție.

— Ești de acord, da ?

— De acord..

se reaseză în fotoliu.

de sfârșit de an la liceu

— Am și eu un tei în carte, l-ai văzat ?

— Da, l-am văzut.

Bucureștilui

— Ești un autentic poet, Alex..

Tu ești poetă, faci versuri..

de tine. Dar tu ești un romantic..

— E.. un romantic

— De ce vorbești așa încet ?

— Să nu mă auda ploaia...

Și ea se înfioră, tresărind ușor.

— Ah, Alex, ești nebun !

Însă, în clipa în care se apleacă la ceata ?
completă, în strălucirea lumii ! Alex, cu ochii
însoțiți de lumina culilor, privește în jurul său
cu o atenție deosebită, în căutarea unei dorințe
care să-l facă să se simtă în siguranță. El
simte că, în clipa în care se apleacă la ceata ?
completă, în strălucirea lumii ! Alex, cu ochii
însoțiți de lumina culilor, privește în jurul său
cu o atenție deosebită, în căutarea unei dorințe
care să-l facă să se simtă în siguranță.

În clipa în care se apleacă la ceata ?
completă, în strălucirea lumii ! Alex, cu ochii
însoțiți de lumina culilor, privește în jurul său
cu o atenție deosebită, în căutarea unei dorințe
care să-l facă să se simtă în siguranță. El
simte că, în clipa în care se apleacă la ceata ?
completă, în strălucirea lumii ! Alex, cu ochii
însoțiți de lumina culilor, privește în jurul său
cu o atenție deosebită, în căutarea unei dorințe
care să-l facă să se simtă în siguranță.

În clipa în care se apleacă la ceata ?
completă, în strălucirea lumii ! Alex, cu ochii
însoțiți de lumina culilor, privește în jurul său
cu o atenție deosebită, în căutarea unei dorințe
care să-l facă să se simtă în siguranță.

În clipa în care se apleacă la ceata ?
completă, în strălucirea lumii ! Alex, cu ochii
însoțiți de lumina culilor, privește în jurul său
cu o atenție deosebită, în căutarea unei dorințe
care să-l facă să se simtă în siguranță. El
simte că, în clipa în care se apleacă la ceata ?
completă, în strălucirea lumii ! Alex, cu ochii
însoțiți de lumina culilor, privește în jurul său
cu o atenție deosebită, în căutarea unei dorințe
care să-l facă să se simtă în siguranță.

În clipa în care se apleacă la ceata ?
completă, în strălucirea lumii ! Alex, cu ochii
însoțiți de lumina culilor, privește în jurul său
cu o atenție deosebită, în căutarea unei dorințe
care să-l facă să se simtă în siguranță.

prin cotețe, că vine prapadul.

sfîmîl de la poartă. .

Dorinei, după perdele

este...

trece repede pe partea cealaltă

— Zău ? Cu ce treabă ?

scrie căsca

am înțeles eu de la Silvia.

macar cu privirea

cîmă!

proaic...

... Nu l ştia care este...

străba către poarta

asta

... ar fi gonit careva din armă.

— Aia, puşlamăua aia.

— Foarte mult.

teptări.

circa ei către moarte...

plîng

în acel *pas seul*, către sfîrșit...

verginoasă. S-a rupt la timp...

— N rîcoată !

venise livid.

Stai să deschid fereastra

— Te rog, iartă mă..

să-ți facă bine

să ți fie iar rău..

— Nu, nu, se împotrivi el. Nu e nevoie..

nept vestonul..

fotoli, pe divanul-studio.

— Atunci, adu-mi, te rog, o ață...

zunar și î înapoi gheata.

namai la școa ă..

mune te vei plimba

— O i, m' zău n' e dar și dăst'le c'ăsar, n' se vî
Nică. Nu e de la cire?

— Da, de la cire.

— Pa, vedeți? Dacă i de la cire stă și și dăst'le. Nu a
spus că a dresat chiar elefanți.

— Dar cînd v-a spus el treaba asta?

— Mai cînd, cînd trecu pe lângă lăcașul contelei...
Nu erau acolo și el a văzut că tu to a aș' r'at'as cu
c'ălele.

Aa, se lămură Alexandru. Va să zică era c'ăleșcu
torul nostru...

Cu acela care a venit cu c'ălele și a găsit armata la ga
casa contelui...

La și ce aveți voi cu sorocul Italiei, m'oresor... c'ă
il credeți voi?

Pa, an vrea să vorbim chiar cu d'na m'la.

— Nu e aici, e plecat la serviciu. Dar, poartă mi m'
c'ă m'la de spus și an să i recom'ăm c'ă Pe m'la n' a conoaș-
teți?

Desigur? Ați cîntat ai ați pe m'la la Cămin foarte
frumos.

Și v-am văzut și la m'varajă, c'ăleșcu'ra a noastră de
m'la.

Într'apunctu m'au n'ci despre c'ăleșcu'ra a prins
Alexandru c'ăleșcu'ra n'ci, tratîndu se p'cedu'ra c'ăleșcu'ra
lor. C'ăleșcu'ra a d'na, sa știu, v'au foarte c'ăleșcu'ra
c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra. Dar c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra
astăzi?

An f'os, c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra. Nu
s'el p'cedu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra
p'cedu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra.

— Sa-i spunem.

Și Nică n'v'os c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra
vorbă n'vor, c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra
o s'ata de let... c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra
c'ăleșcu'ra la m'la g'ina satu' c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra
s'foară și c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra
a spus c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra
gos, dar are sa s'c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra
la'. A luat apoi baia și a p'cedu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra
c'ăleșcu'ra are sa s'c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra c'ăleșcu'ra

A tras un somn zdravan

Alexandru

Mirescu.

Tandiu ? Întrebă ofițerul.

unde este ? Că spuneai că...

rășul dresor... V-am povestit...

vînd o pe toate părți

să împărțim hîrtia asta ?

și aici în pichetul nostru

toată treaba ar fi împede...

— Cum era încheiat acela ?

le dădu ofițerului

sească ceva...

cînd un pas către ușă.

O salutară înțelegere pe toată treaba. Juream că nu e
capriciu, că nu e de neînțeles, că pe urmă vine
înșă nu vă va da uitării. Va asigura...

Cum a vădit că se duce Măscălașu cu un regal al
mîinții și zise:

— De ce nu? Nu e o stare de a te înșela?

Cum se înșela? Nu e stăruie că aia, ta, cal
le aia, de ce nu? Pe ce omna a pe ce omna? Aa...
am... cumpărat o...

— /... nu... ești... te... să... Măscălașu
ma lăi și cu nițel la ea?

— Da, v-o dai.

Nu... răspunde... era... în... a... în... al
C... a... a... a... O... a... a... a... a...
cercetă cele două inele

A... a... a... a... a... a... a... a... a...
din cap în semn că a înțeles.

I... te... a... a... a... a... a... a... a... a...
c... a... a... a... a... a... a... a... a... a...

N... a... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...

Nu știu că... a... a... a... a... a... a... a... a...
N... a... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...

Bine, tot... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...

— Da...

Eu va spune la... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...

A... a... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...

In... a... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...
a... a... a... a... a... a... a... a... a... a...

— Bine, ia să scrii... Să scriem un III. C. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Să spun și asta?

— Da, da... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— De par și zise cam nehotărât:

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Nu știu... nu prea...

— Hm... nu știu... nu prea... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Gata?

— Gata, tovarășu' comandant...

— Ei, ia să vedem ce-ai scris?

— Ia călărește-te pe cal... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Căminul de lăptărie pentru copii... e vorba să se facă un III. D. (Căminul de lăptărie pentru copii) pe lângă cele două garaje, cu ocazie să se facă un al patrulea stăruitor în fața lui.

— Și ai găsit cheia acolo?

— Da, am găsit-o în buzunarul unei haine care era în camera mea. Când am deschis ușa, am văzut că era închisă. Am încercat să deschid și am găsit cheia în buzunarul unei haine care era în camera mea. Când am deschis ușa, am văzut că era închisă. Am încercat să deschid și am găsit cheia în buzunarul unei haine care era în camera mea.

— Dă-mi-o, mă. Ciocîriane?

— Bata ău, cum...

— Care ți-a venit noaptea la ușă?

— Nu știu, mă. Ciocîriane?

— Dă-mi-o, mă. Ciocîriane?

— Bata ău, cum...

— Care ți-a venit noaptea la ușă?

— Nu știu, mă. Ciocîriane?

— Dă-mi-o, mă. Ciocîriane?

— Bata ău, cum...

— Care ți-a venit noaptea la ușă?

— Nu știu, mă. Ciocîriane?

— Dă-mi-o, mă. Ciocîriane?

către Ilieștii, în județul Iași.

[illegible][illegible]

degrabă boneta pe cap

— Ce este, ce este, ce este? —
departe

[illegible]

poartă.

[illegible]

cine vine încoace (1) și încoace parcă vine

Vedem noi îndată

- Stai! Cune este!

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$

[illegible]

pichetului.

— L , the length of the vessel.

sa se apropie. Cand ia sa ze o doreste.

— Înaintează 'n porunci Alexandru

me a oprit un om în drum și ..

Toderasc LLC

— Ordonăți, tovarășe caporal!

အကျဉ်း

Alexander.

Uite stai aici pe scaunul ăsta.

— Cum era îmbrăcat ?

— În haine de oraş

— Bine, dar de la ce oraş ? Nu ştiu, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

— Cum vorbeşte ? Nu ştiu, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

— Da, vorbeşte tot încoale, Nică.

— Şi cum vorbeşte ? Nu ştiu, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

— Nu ştiu, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

— Deşi, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

curaj, nu te sfa

— Nu ştiu, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

— Nu ştiu, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

— Nu ştiu, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

— Şi ?

— Nu ştiu, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

— Nu ştiu, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

— Nu ştiu, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

— Cu soldatul Fandru

— Aşa, cu el

— Ce sa vorbesc cu el ?

— Nu ştiu, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

cincizeci se poate ?

Mir, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

teneşte pe umăr

Bine, dar ştiu că nu vorbeşte prea mult de vorbă, da ?

Da 23 ne r

- Bine, reveni copilul

dinul locotenentului Mirescu.

crea dintr

părtare dinco o de linia satului

noi, nebănuit pînă atunci.

colorat și dens

O răsunătura și un iețet scurt...

cu răsuflarea tălăta.

în noapte. Nici o mișcare că trag !

Stai ! Stai că trag !

La repare lovit de glonț.

Alora de la furt cu pușca „Geco”.

Infractor în zonă !

Tandîn nu era acolo !

— Ia vedeti, mai, unde este ?

și fără bonetă pe cap,

— Ce :

foști. A văzut un infractor ?

timp ce călta cu privirea în jur

zeama' colo .. Am tras la picioare

Ursul.

și l-ai doborât ? reveni el la lăncăta.

o fi luat o într-o altă parte...

— Cum s-o ia, lovit ?

Dar de scapat, nu i scapat !

reperul 12 pe Croitoru cu cîndele

Mirescu.

a lipsei de pregătire

urme de sînge pe iarbă

— Unde e Iai acolo ?

aruncată la cîțiva pași

La noi, tovarășe locotenent.

— Print, urma ! Print, urma

— Print, aici .. urma, Print.

Impicioase.

— Apă... șopti el... Apă

cine, bolnave.

— Vadă unde este rănit.

— Nu am vrut.. apă.. apă.

— Sați în mașină

nevestă-mea Cîna cea de taină

zele strînse în chinul sfîrșitului.

Murise.

— rașcule !

Dorina aştepta de mai mult de

încredere în asigurările lui

de mine ?"

sitatea câmpului care e însăși scena..

succese...”

întoarse brusc capul și.

dragul meu, drag

rație de pe obraz, de pe bărbie .

devreme.

— Până la ora obișnuită

lungire ?

venit de mult ?

de-a rândul.

marî şi puternici.

— Numai ea

de lemn din marginea apei. Ce zici ?

— Vreodată lucrul asta ?

— ar fi atârnat în saşi viaţa ei.

Ce te-a întrecut ?

— Visătoare şi liniştită.

tine

părul negru ca noaptea.

de la început

să fac școala...

— Peste foarte puțină vreme.

sînt de fericită !.. Cît sînt !..

ei se va prelungi la nesfârșit.

tului un băiat asemănător lui Alex .

pierd . Să n-o pierd

durile ei.

pentru ziua asta

încoace cu o sută pe oră !

și aprig, sporind răcoarea.

pacura

șale, ridicările, ceapa.

- Te ajută cineva sau lucrezi singură ?

Nu, nu-i adevărat...

— Cum „adică era”?

— Acel... dat repede sfârșitul...

— Acel... trimitea bani de la București?

— Acel...

— Acel... peste câmp...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

— Acel...

Locotenentul Mirescu raportase

Locotenentul Mirescu

lescentei.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to define the objectives and goals of the project. This helps to clarify what needs to be achieved and provides a clear direction for the team.

3. The third step is to develop a plan or strategy to address the problem. This involves breaking down the problem into smaller, manageable tasks and determining the resources needed to complete each task.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress to ensure that the project is on track.

5. The final step is to evaluate the results of the project. This involves assessing the outcomes against the objectives and goals and identifying any areas for improvement.

Într-o zi, când eram în vârstă de zece ani, am fost chemat să merg la un prieten care locuia într-o casă dintr-un sat din apropiere. Am plecat cu un căruț, însoțit de un bătrân care mă cunoștea din copilărie. Pe drum, am văzut o pădure frumoasă, cu copaci mari și frunze verzi. Bătrânul mi-a spus că acolo erau multe animale sălbatice, dar că erau rareori văzute. Am fost curioși să vedem ce animale erau, așa că am mers mai departe, în pădure. După ce am mers o vreme, am auzit un zgomot ciudat, ca și cum cineva se mișcă în tufăriș. Bătrânul mi-a spus că era o pisică sălbatică, dar că nu trebuia să mergem mai departe. Am rămas acolo o vreme, să vedem ce se întâmpla, dar nu am văzut nimic. Am plecat apoi, dar am rămas cu o impresie puternică de acolo.

Am munc de luminare...

Într-o zi, când eram în vârstă de zece ani, am fost chemat să merg la un prieten care locuia într-o casă dintr-un sat din apropiere. Am plecat cu un căruț, însoțit de un bătrân care mă cunoștea din copilărie. Pe drum, am văzut o pădure frumoasă, cu copaci mari și frunze verzi. Bătrânul mi-a spus că acolo erau multe animale sălbatice, dar că erau rareori văzute. Am fost curioși să vedem ce animale erau, așa că am mers mai departe, în pădure. După ce am mers o vreme, am auzit un zgomot ciudat, ca și cum cineva se mișcă în tufăriș. Bătrânul mi-a spus că era o pisică sălbatică, dar că nu trebuia să mergem mai departe. Am rămas acolo o vreme, să vedem ce se întâmpla, dar nu am văzut nimic. Am plecat apoi, dar am rămas cu o impresie puternică de acolo.

Pădurea e o pădure frumoasă, dar nu e
nici o biserică. Să mergem să vedem dacă
nu găsim o biserică în pădurea asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— Da, da, la biserică. Mergem să
vedem dacă nu găsim o biserică în pădurea
asta.

— An în loc de mine să-ți scrie Voia din nou? În Iosif
Cristos și la la noi!

— Tăvil, măi, ne-am înțeles?

— Așa, pe lângă ce ai spus tu?

— Eu să te văd ce ți poate pielea

— Trebuie să-ți scrie din nou, că eu nu pot să scriu
în scris, dar îți scriu în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

Am stat în pînda la biserică,

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— Vindă-l drept în ochi, la spate

— Vindă-l drept în ochi, la spate.

— Iamă!

— Cît timp ai stat în pîndă?

— Am stat în pîndă, în pîndă.

— Cu ochii numai, pe geamuri?

— Pe geamuri.

— Și... nimic?

— Nimic.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— În suflet, în inimă, în suflet, în inimă.

— Nu, dar...

Am înțeles, tovarășe platonier.

nasc, ba?

Cata, executarea!

— Am înțeles, executarea.

lucru.

n ar fi fost.

fi interesă pe granițeri în mod deosebit

zică! Este adevărat sau nu?

mintăsc

pe înălțimea tavanului.

— Ei, Covaci, te ascult.

văz't pe Isus Cristos... Asta e.

Fu nu vă mintase

cît o tîr la glagorie...

fostul toboșar ?

el o fost.

Nu, tovarăș locotinent.

— Poți pleca.

— Să trăiți.

Mirescu.

Azi noapte

ricu

cu bătrîni l'asta ? se Mirescu, ce-i

că l'opărește cu apă fiartă.

— Acum trei dimineți

un fel de Petrache Lupu.

— O fi fost și alaltăieri noapte.

— Și ?

— Într-o vreme, când eram tânăr, am avut o iubita, o fată frumoasă, dar care nu avea nici un talent. Nu putea să cânte, să danseze, să scrie, să deseneze, să facă nimic din toate acestea. Era un fel de teluș...

— Într-o vreme, Mădălina, se prăvălea pe oastea mea, și eu, fiind un tânăr deosebit de onest, îi făceam tot ce puteam să fac pentru ea. Dar, după un timp, am descoperit că ea era o înșelătoare. Așa că, după ce am rămas înșelat, am spus: „Acesta prin Bleurești”.

— Într-o vreme, când eram tânăr, am avut o iubita, o fată frumoasă, dar care nu avea nici un talent. Nu putea să cânte, să danseze, să scrie, să deseneze, să facă nimic din toate acestea. Era un fel de teluș...

— Într-o vreme, Mădălina, se prăvălea pe oastea mea, și eu, fiind un tânăr deosebit de onest, îi făceam tot ce puteam să fac pentru ea. Dar, după un timp, am descoperit că ea era o înșelătoare. Așa că, după ce am rămas înșelat, am spus: „Acesta prin Bleurești”.

— Într-o vreme, când eram tânăr, am avut o iubita, o fată frumoasă, dar care nu avea nici un talent. Nu putea să cânte, să danseze, să scrie, să deseneze, să facă nimic din toate acestea. Era un fel de teluș...

— Într-o vreme, Mădălina, se prăvălea pe oastea mea, și eu, fiind un tânăr deosebit de onest, îi făceam tot ce puteam să fac pentru ea. Dar, după un timp, am descoperit că ea era o înșelătoare. Așa că, după ce am rămas înșelat, am spus: „Acesta prin Bleurești”.

— Într-o vreme, când eram tânăr, am avut o iubita, o fată frumoasă, dar care nu avea nici un talent. Nu putea să cânte, să danseze, să scrie, să deseneze, să facă nimic din toate acestea. Era un fel de teluș...

— Cu toată plăcerea, tovar. I. revolu

$$= \left(\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_0^{\infty} \exp(-t^2) dt \right)^{-1} = \sqrt{\pi}$$

— Dominică dimineața...

— $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

sfeșnicele astea, nu ?

— Design...

$$f(x) = \begin{cases} 1 & \text{if } x \in \mathbb{Q} \\ 0 & \text{if } x \notin \mathbb{Q} \end{cases}$$

pildă la marele candelabru...

— Nel corso dell'anno sono state ricevute da parte di varie Commissioni e Associazioni di volontariato, oltre ad alcune società sportive, circa 100.000 lire per la gestione del servizio. Per quanto riguarda le altre attività sociali svolte dall'Ente, si può dire che esse hanno avuto un costo netto pari a zero. A questo punto non resta che esprimere i nostri auguri per il proseguimento della buona opera che l'Amministrazione comunale sta portando avanti con tanta dedizione e impegno.

dacmi...

zile. Observați scrumul

urmă zise :

... să ne rețină atenția...

supusul infractor.

— A! da' chiar pe aici? — zise I. — E ca a fost
măcar de-așteptat să auzi că se află în drumul
Lăsa să se aplece și să se uita pe ea din nou, pe ex-
emplu la ceea ce minimează.

— Să nu mă estezi, nu mă uimești! — zise A.
— Nu mă poți înfrânca? — zise A. — Răspunde-mi
cât mai repede, căci eu sunt în această seară, și
scopul ei, da?

— Așa se vede totuși că ești tu, totuși, la ocazie.
Poftiți, vă rog, cheia.

— Așa nu te poți să spui că la ocazie se vor da?

— Să v-audă Cel de sus!

— Așa nu se poate să fie! — zise A. — Așadar, nu
și am să mă aplec la, totuși, nu mă pot să mă aplec la
cât mai repede, căci eu sunt în această seară, și
scopul ei, da?

— Să nu mă estezi!

— Oronați!

— Să nu mă estezi! — zise A. — Așadar, nu
și am să mă aplec la, totuși, nu mă pot să mă aplec la
cât mai repede, căci eu sunt în această seară, și
scopul ei, da?

— Să nu mă estezi! — zise A. — Așadar, nu
și am să mă aplec la, totuși, nu mă pot să mă aplec la
cât mai repede, căci eu sunt în această seară, și
scopul ei, da?

— De unde să iasă?

— Din oșera!

— Să nu mă estezi! — zise A. — Așadar, nu
și am să mă aplec la, totuși, nu mă pot să mă aplec la
cât mai repede, căci eu sunt în această seară, și
scopul ei, da?

Alexandru începu să ridă.

— Așa nu se poate să fie! — zise A. — Așadar, nu
și am să mă aplec la, totuși, nu mă pot să mă aplec la
cât mai repede, căci eu sunt în această seară, și
scopul ei, da?

— Până când fac pînă asta?

— Să nu mă estezi! — zise A. — Așadar, nu
și am să mă aplec la, totuși, nu mă pot să mă aplec la
cât mai repede, căci eu sunt în această seară, și
scopul ei, da?

— Să nu mă estezi! — zise A. — Așadar, nu
și am să mă aplec la, totuși, nu mă pot să mă aplec la
cât mai repede, căci eu sunt în această seară, și
scopul ei, da?

vin la pichet.

— Ştii parola din scara asta.

— O ştiu.

R.

— Am înţeles.

L.

M.

M.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

ceva, trimiteţi şi oare.

— Nu o gră

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

L.

ta cu cușitul.

zadarnică,
nici cea mai mică bănuială ..

în plătire lină către pământ,
A armase pîchetul

automatul, în cealaltă lanternă
mult șoptit. Ai descoperit ceva

rat ofiterul, dîndu-se un pas
N-a intrat nimeni în biserică ?
- Absolut ni neni

vină cu mine Mai a cheia de a usă ?
— E la mine

mîncarea

vechi, cu tenețușă u nedă

Vru să treacă apoi prașii, dar Mireseu îl apucă puternic
de braț.

ptă cît mai mică. Intră pe brînci

și lasă orice armă de-o parte !

bronze și răstignit de-a lungul ei.
Aci nu aîlă nimic.

preună cu Alexandru și
bisericii.

— Dracu, știe !

găsit după-amiază...

Covaci...

gădit? Să faci duminecă o pândă chiar în interiorul Țării
Noaptea...

Alexandru se opri o clipă în loc și îl privi zăpăcit pe
Mircescu.

— Ce ai tu să deosebești ca născut?

— Îmi surâde, că e ordin, r se el.

— Altfel?

Omul nu găsea că e soluția cea mai potrivită. La sa
o cărare a lui — dat fiind că carnea în țările noastre e foarte
scumpă — ar fi mai bine să se angajeze la a căuta să de-
lege de ce și cum se poate face să se înceapă să se mănânce. Ca
să treacă de la acest început la grădina de la hotarul...

— Deci primești această născut?

— Nu, căci nu e născut. Alexandru se uită la
încăperea aceea și se gândea la...

Oprimă pentru că...

...pe lângă mine pentru că...

București...

Când...

17

Era după-amiază, ceară se în-

...era după-amiază, ceară se în-

deschisă...

cap, ce s-a întâmplat?

o piatră de moară în stăruie, era gata gata să-l lăsa pe la pământ. Așa că, în cele din urmă, a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă. El a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă. El a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă.

— Hă, nu, spune că dorim să fim cu tine. Așa că, în cele din urmă, a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă. El a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă.

— Sunați-mă, vă rog, la numărul 1234. Așa că, în cele din urmă, a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă. El a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă.

— Ce piatră, măi?

— Nu e nimic, doar o piatră de moară. Așa că, în cele din urmă, a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă. El a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă.

— Hă, nu, spune că dorim să fim cu tine. Așa că, în cele din urmă, a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă. El a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă.

— Hă, nu, spune că dorim să fim cu tine. Așa că, în cele din urmă, a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă. El a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă.

— Când te duci?

— Păi, eu merg la... Așa că, în cele din urmă, a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă. El a rămas în picioare, cu privirea îndreptată spre el, în timp ce el se lăsa să cadă.

— Ce „individ” ai prins?

maie ?

I-ai prins mort, măi Tândine.

nul îci, colo și urmă

gureri

nicioată

... că de ce să vă muș
scurt și continuă

... că de ce să vă muș
scurt și continuă

... că de ce să vă muș
scurt și continuă

... că de ce să vă muș
scurt și continuă

... că de ce să vă muș
scurt și continuă

... că de ce să vă muș
scurt și continuă

— Cum pot să fac asta? — întrebă. — Poate că
trebuie să fac exerciții de aptă.

— Nu, nu trebuie să faci exerciții de aptă.

— Nu trebuie să fac exerciții de aptă?

— Sigură?

— Citeva minute.

— Citeva minute? — întrebă.

— Citeva minute.

— Citeva minute?

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

— Citeva minute.

Bun seles, aproba Mirescu. Deocumdată te am che rat
ca sa poti sa dormi dupa ariaza ai aceasta musune ca sa se
plinit. Am în vedere în dormitul de aceea m-am gândit sa
îndeplinesc da meata cel mai important rol în dăceea e la
bun sfârşit..

Am înţeles, tovarăşe locotenent, va rog sa aveţi totu
încrederea, ma voi strădui sa se realizeze totul asa cum am plă
nuit dumneavoastră...

Se ridică, vru să plece.

Asa ca, adauga Mirescu zâmbind, domnişoara Dorina
şi va putea dormi ca singura. Scuzele mele.

— Nu-i nimic, tovarăşe locotenent, mulţumesc şi alte
dumne, răspuse Alexandru zând. Auzi e destul de mare.
Permiteţi să plec?

— Da, la revedere.

Afara cerul se limpezea, iar se soarele, norii alergau undu
către răsărit, peste pădure, ca niste fumaie de la un foc. Ceata
Dar Alexandru nu lua seama la toate astea. Liniel lise în pi
cilet, se culca în camera lui şi dormi pîna către seara, adu
si nemîncat, cu un ziar peste tot, a-l apere de frig care
navausera pe geamul deschis.

10

Dorina avea fiori. Toată sîv
tîlnina o încercasera niste frisoane, sîntea dureri în ale m
capul parcă era prins într-un cer de foc. O mîncăla în sta
ruia în tot corpul şi parca rîu, picioarele n-o mai aputau.

Nu vrise sa l piseasa de la scoala. Copiii erau în peria
tezelor, facea cu fiecare ca a recapitulat, peste recapitulat
apoi si mai ducase să pregatiasca si o sarbore cu casa a oia
cu fragmente din teatrul lui. A doua zi, în cancelaria ei
punea mereu comprese cu apa rece la temple, şi intra apoi în
ore simţea-se să se arute copilor tot vechi, lîne dispasa. Dar
stătea mai mult la catedra şi punea fruntea ei era de plumb
iar pleoapela grele. În năunatate rîndări, şi nu încercase

școală n ar avea nici un rezultat.

cafea

Într-o zi, pe la seară, a războiului, o căminară
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
mai plece micăieri

Să-l văd pe cel care a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului

Într-o zi, pe la seară, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului

Într-o zi, pe la seară, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului

potecă la vale, după muntași

Așa, pe la seară, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului

Să-l văd pe cel care a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului
a războiului, a războiului, a războiului

moartea concului Ieșăș...

— Vulturul , Vulturul... pe recepție

— Steaia , Steaia

- Da, aie, Steaia , ascult...

— Văndru și,

dar lăsa să se auză din nou dintr-un colț al
camerei, în tăcerea nopții, un glas răsunător, răsunând
pe pereții vechi ai casei, și se auză din nou
la fel. Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...

Să nu se miște, să nu se miște! Iar
K. se gândea că, dacă se mișcă, se prăvălește
sub capolele întinate și reci
femeia se prăvălește cu un vaier scurt.

Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...
K. se gândea că, dacă se mișcă, se prăvălește
sub capolele întinate și reci
femeia se prăvălește cu un vaier scurt.

Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...

Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...

Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...

Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...

Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...

Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...

Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...

Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...

Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...

Așa că, ca să nu se întâmple nimic
distructiv, Pătrășcuțu-și dădu seama că
era mai bine să nu se miște. Altfel, dacă
se mișca, putea să se prăvălească din nou
către scările balconului, și...

— Păi, să-l scuturăm de la intrarea în grădina Să-
varea Undei Murică ?

— Aicea sînt ..

Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în
tălmăc, dintr-o dată, se auzise un cântec de cîntec
de război, înalt, răsunător, și un

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,
Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,
Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,
Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,
Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,
Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,
Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,
Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,
Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,
Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,
Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,
Mă simțeam în mijlocul unei Păduri, unde, în

turnat. Mergi împiedicat ?

— Știi, l-am lovit cu preșul

„Făcusem” și, în același timp, un cântec, înalt, răsunător,

scăpără bricheta și i-o aprinse.

— Ah ! gemu ea.

— Ce este ? o între oa Mires

un cutit,

— An fosea tu la vreo campionă la acest sportul ăsta

— Vroiai să treci frontiera ?

— Să fii sinceră, că așa te miști prins trecând frontiera.

— Nici nu pretindem acest lucru

— Vreau să șap cu ai tăi la Raco. Ei știu ta de seama că am de așteptat secretul testelor nălați

Raul al de mare nălați e în viață

Nu mi-ai în viață ? ta o ocean mare. I sora. De unde știți ? Ce s-a întâmplat cu el ?

— A venit, peșema, a trecut pe acasă și nu mi-ai găsit de ce a venit. Poate să lăcuiască pe contale. Igit. A de copănit acolo ca să aibă și o parchie și singurul așor nu putea să dect amăruș. A fost împușcat în zona de frontieră. Nu s-a supus la somați.

Isana năstăpuită a părinte, apoi lăsa lăcuiască frontiera și, cu un aer de compasiune, întreba

— Și acuma ce faceți cu mine ?

— Nu te știi încă cu un ochiverit. Înainte cu un ochiverit. Cevaci, cătușele !

— Că eu vreau pe seama că am făcut năstăpuită complet, ca te-ai năstăpuită și că nu mi-ai spus năstăpuită.

— Asta vreau să văd. Dă ocazională cu un ochiverit împușca din gâtul ei. Lăsat foarte puțin. Că eu vreau să-ți-o !

19

Încă nu se limpeziseră zorile, cînd Miresca se năstăpuită. Dorința trecuse pe acasă, nu găsise pe Silvia, dar nu se lăsa de căsătoria pe marea așor năstăpuită la prietena ei. Cevaci, cătușele !

Trecu prin gâtul ei cu fața vîntă într-o vîntură, Silvia îl văzu și tresări de o năstăpuită

— Că eu vreau să-ți ocazională la voi acolo ?

lor, cu tizmele noroite
treacă pragul

— Înseamnă că
— Înseamnă?

ca îi povestesc eu, acum sînt oboșit
granicer :

— Unde a fost lovit ? Cum
— Unde a fost lovit ? Cum

una poate merge acasă
sînt.

mai toată noaptea a stat cu mine
sotia lui.

de la voi
sînt :

— Am auzit
cînd
împuşcat spionul acela ?

Am auzit afară cînd
împuşcat un graţier

plat nimic. Sta liniştită

unde tratamenteul

deasupra capului

Cine-mi poate da o veste despre tine ?

mișca într-o apă tulbură și densă.

murit un militar. . așa mi se pare...

vîndu-se cu capul de pămînt.

acutinosul.

eran în

cu glas rugător. Ce faci ?

— Numar frunzele salciei !

— Cîte sînt ?

Epilog

Din tot ce s-a întâmplat în acel

Cum sa se realizeze toate cele de mai sus este necesar
sa se compuna o "Viata noua cu lucruri noi", ca
sa se poata realiza sau, altfel spus,

Au rămas urmele

Urmele cu amintirile lor

Literally

$\lambda_1 = \lambda_2 = \dots = \lambda_n = 0$

La trau '

[illegible]

lui și privind pe geamul deschis după femeile care mină cu
jocul lungi peneluri arna.

Platon era. Patrache s-a mai îngrasat. După prinderea Ius-
tinei și achi a cu focul, pus la biserică, n-a mai prea avut ce
face în sat. Nimeni nu i-a mai dat vreo bataie de cap. Stă în
cinclăria lui strâns în curele, cu șaptea data pe ceafă și tot
seric, ce, n-ai să știe. Sau umără prin sat, tot cu sergentul
major Ianaș după el și parcă privirea lui serciatoare, arun-
cata peste ogăzi, vrea să spună: „Cu mine nu merge, frăți
oare! Nu merge...”

Atara, în timp, spre pădure, la „Crăia” se duce tot mai
puțină lăne. Oamenii stau pe-acasă, mulți au televizoare, nu
se prea mai pescuiește geamul cu minuni. Sau se duc la „Sala
de teatru”, ca să mănânce Camin nou, mare, modern în m. locul
satului unde vad filme sau privesc la dansul tinerilor.

„Baraca pescarilor” sta tot acolo, singuratică, înnegrită de
ploi și de vreme. În partea dinspre pădure a lacului...

Iar lacul.

Lacul are fața apei liniștită. Pe mal lângă lucernă aceeași
săcie batrână, solitară, cu crenguțe plecate pînă-n pămînt. Stă
tacută, pară împietrită în durerea ei, mactică a tot ce s-a
întîmplat în zilele acelea ale începutului de vară...

Dac-ar putea vorbi...

Dar ce ar avea să ne mai spună oare?

Nu mai auzim ne pot răspunde...

București - Cluj - Brașov

decembrie 1967 - septembrie 1968

De același autor :

RAZBUNAREA

— nuvele și schițe —

★

DOM' MAJUR ÎN ALEGERI

— povestire —

★

BOGAȚIA UNUI SĂRAC

— roman —

★

SCRISOAREA

— schițe și povestiri —

★

INTOARCEREA LA VIAȚA

— povestiri —

★

LA PORȚILE SEVERINULUI

— roman —

★

LA CUMPANA NOPTII

— schițe și povestiri —



Redactor : E. GROZEA

Don de tipar 22.01.1970. Apărut 1970. Hârtie tipar
de 90 g/m². Format 340 x 340/16. Coli de tipar 18%,
B 337



Tiparul executat sub comanda nr.
90 753 la Combinatul Poligrafic „Casa
Scintei”, Piața Scintei nr. 1, Bucu-
rești — Republica Socialistă România

Let. 875